

جريدة الجزيرة

يمنحك الفرصة الأخيرة بهذه الأسعار

العدد	السنة
٣٧,٩٠٠	سنتين
٤١,٩٠٠	أعواد
٤٤,٩٠٠	أعواد
٤١,٣٠٠	أعواد

هوندي الوعلان

البريد الإلكتروني: hanel@jazeera.net

AL-Jazeera Daily Newspaper- 27th Year- Friday 5/8/1410H- 11 AL- boot 1368H- SH-2/3/1990G.

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة

صفحة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

الجمعة ٥ شعبان ١٤١٠هـ - ١١ الحوت ١٣٨١هـ - ٢ آذار (مارس) ١٩٩٠م

توفيراً للمساحة والوقت

HANEL

أنظمة الارشيف هانيل

الدوارة

مؤسسة بيت الرياض

٤٦٤٤٠٠/٢

NO. 6364

الطبعة السابعة والعشرون - العدد ٦٣٦٤

فكرة حماية الحياة الفطرية بدأت منذ أيام الملك عبدالعزيز ودعمها خادم الحرمين الشريفين

سمو النائب الثاني يرفع احتفالاً هيباً

أثوية لحماية الحياة الفطرية بالمملكة

إطلاق مجموعة كبيرة من الحيوانات النادرة في البيئة الطبيعية بعد اكثارها



السفارة العراقية تفتي مواطنه وتطالب البوليس الدولي بالتحري

الظلمين تلمم المتهم بتعريب قطة الدبلوماسيين الى تايلاند

فاليسا يدعو لاعادة بناء الجيش البولندي

حذر زعيم نقابة (الضمان) ليش فاليسا أمس الأول قادة الجيش البولندي من أي عودة محتملة إلى العراق ودعاهم إلى البدء بإعادة بناء القوات المسلحة لتسريع الإصلاحات في بولندا.

محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لدمت فـ لـ الجزيرة

ملاطنا مع مصر بميزة إرس نواير بطا بعض الأعلام

الزواج التي حاولت بعض الأعلام "تشرع" بها. وأضاف السيد ملحم قائلاً: إن مصر دولة لها مكانتها عربياً ودولياً وتلعب دوراً هاماً بالنسبة للقضية الفلسطينية كما أن القيادة المصرية على اتصال مستمر وتتسق مع القيادة الفلسطينية إيماناً بأن القضية الفلسطينية هي قضية عربية قبل أن تكون فلسطينية.

استقبله القروي وعبد الحميد الشيخ

أب تشيد د الجزيرة: تشير إلى أن تشييد د تونس د تونس



تبادل بين البلدين بدون قيود وبدون رسوم جمركية مشيراً إلى أن الاتفاقية هناك عددا كبيرا من السلع يمكن أن

حزب جاناتا ينتزع الفوز في خمس ولايات

راجيف غاندي يتغلب على المعارضة في الانتخابات البرلمانية

ثاني ولايات مندية مؤشرات واضحة أمس الخميس على حدوث تغييرات في السياسة الهندية حيث حقق الهندوس انتصارات ويذهب حزب المؤتمر الذي سيطر على الحياة السياسية لفترة طويلة إلى المعارضة لهزيمة ساحقة.

وزراء الإسكان العرب يجتمعون في القاهرة

تبدأ بالقاهرة يوم ١٢ مارس الجاري اجتماعات اللجنة التنفيذية لوزراء الإسكان العرب ويشارك في أعمالها عدد من وزراء الإسكان في الدول العربية.

ويصرح المهندس حسب الله الكفراوي

لـ "هنا" بأن هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة أيام تعد تمهيداً للاجتماع الذي سيقود أوائل شهر سبتمبر القادم بالقاهرة ويحضره وزراء الإسكان بكل الدول العربية ليست أمكنية التعاون بينها في مجالات التشييد والإسكان والمرافق وإقامة المجتمعات العمرانية الجديدة.

وقال المهندس الكفراوي أن وزراء الإسكان العرب سيمشون خلال وجودهم بالقاهرة الاستفادة من مشروعات تنقية مياه الصرف الصحي وإعادة استخدامها في أغراض أخرى.

القوي.

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

مكة المكرمة - سيد الله الهادي

جدة - عبد الرحمن لحيص

تحقيقاً للأهداف التي رسمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - لتطوير مكة المكرمة وتوفير أرقى مرافق الخدمات العامة فيها لخدمة المواطنين وضيوف الرحمن، واستعداداً لموسم الحج القادم بأفضل مستويات الخدمة والكفاءة للحجيج سيتم خلال الأيام القليلة القادمة تسليم مشاريع الخاتمة

والملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

الملك خالد رحمه الله حيث كان

تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بالاستعداد لحج ١٤١٠هـ

بليوناً ريال تكليف مشاريع لمياه الشرب والصرف الصحي تفتتح خلال أيام بمكة المكرمة

اتصالات العربية تشكل لجنة الحج الرئيسية لتنسيق العلاقة بين مرافق خدماتها الجماع



السفارة العراقية تفتي مواطنه وتطالب البوليس الدولي بالتحري

الأمير بدر لـ الجزيرة

خادم الحرمين الشريفين يأمر بتخصيص اعتمادات سنوية لإنشاء الجدارية

البحرية - محمد الفهد

أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود بتخصيص اعتمادات محددة كل عام لإنشاء بعض المنشآت المتعلقة بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية.

صرح بذلك لـ "الجزيرة" صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، وقال:

إن هذا الأمر الكريم جاء انطلاقاً من اهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الدائم والمتواصل بالمهرجان.

وأوضح سموه أن إدارة المهرجان بدأت بالفعل في تنفيذ بعض المنشآت الجديدة من بينها المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على



السفارة العراقية تفتي مواطنه وتطالب البوليس الدولي بالتحري

الأمير بدر لـ الجزيرة

خادم الحرمين الشريفين يأمر بتخصيص اعتمادات سنوية لإنشاء الجدارية

البحرية - محمد الفهد

أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود بتخصيص اعتمادات محددة كل عام لإنشاء بعض المنشآت المتعلقة بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية.

صرح بذلك لـ "الجزيرة" صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، وقال:

إن هذا الأمر الكريم جاء انطلاقاً من اهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الدائم والمتواصل بالمهرجان.

وأوضح سموه أن إدارة المهرجان بدأت بالفعل في تنفيذ بعض المنشآت الجديدة من بينها المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على

المنصة الملكية الجديدة والتي يجري إقامتها الآن على



يعد ٣,٥ بليون سنة ما تزال هناك أحافير حية!!

اكتشف علماء الجيولوجيا التابعون لمركز الكاربيس للأبحاث البحرية مؤخرًا، أحافير حية من النوع المعروف علمياً باسم Stromatolites وهي عبارة عن تكوّنات صخرية تتكون من صهار لرجة من البكتيريا الزرقاء Cyanobacteria التي تقوم بلصق الرمال والترسبات البحرية مكونة تبادلاً طبعياً وواقعياً يشبه الصخور.

لوجودها شرق جزر الباهاما بالبحر المتوسط هو الثاني من نوعه.

ويعد العلماء هذه الأحافير الحية من أوائل المجتمعات الحية المعروفة التي ظهرت قبل ٣,٥ بليون سنة، ثم

تتأصلت بشكل فعلي منذ ٥٠٠ مليون سنة حتى اكتشف وجودها لأول مرة عام ١٩٥٩م بالشواطئ الغربية لإستراليا حيث كان يعتقد العلماء أن الطبقات الزرقاء يكونها طحلب أزرق، لكن ثبت فيما بعد أنه حبييرة من البكتيريا الزرقاء.

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

أورتيجا يؤكد أن واشنطن ستترفع الحظر عن بلاده

أعلن رئيس نيكاراغوا الذي انتهت ولايته دانيال أورتيجا أمس الأول أنه تلقى رسالة من إدارة جدهاء من نظيره الأمريكي جورج بوش.

وهذه الرسالة هي الأولى التي يوجهها بوش إلى أورتيجا منذ وصوله إلى السلطة في كانون الثاني/ يناير ١٩٨٩.

أكد أورتيجا طبقاً لـ "هنا" خلال لقاء مع من من مثلي لجان التضامن الدولي مع نيكاراغوا أنه متأكد من أن واشنطن ستترفع الحظر الاقتصادي عن نيكاراغوا.

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

الفرصة

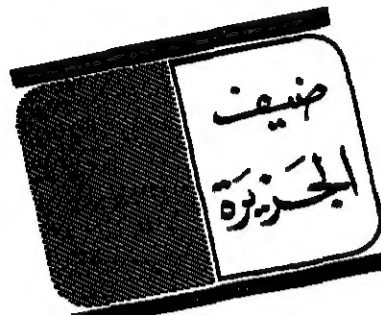
الفرصة

الفرصة

مكننا من الأصل



حكايات الذكريات



حوار:
محمّد الوعيل
تصوير: أحمد قيزان

رغم كثرة مشاغل معاذ الاستاذ محمد العوضي وتولييه مسؤولية وزارة التجارة قبل عدة سنوات إلا أنه لم يتنازل عن حبه للادب والادباء.. ولم يتعبه - ايضاً - تلك المسؤوليات عن اصدقائه ومعارفه ومحبي مجلسه.. وعندما هلت «الجزيرة» عليه لاجراء هذا الحوار.. كان الرجل متواضعاً جداً إذ أعلن بأنه ليس لديه ما يفيد القراء.. لكن أمام الحاح «الجزيرة» وافق معاذ على لقاء صحفي في مقره في الرياض..

خلال ساعتين فقط جاء هذا الحوار الذي اجزم أنه سيكون اضافة جميلة الى القراء.. وان كنت اجزم - ايضاً - بأن لدى معاذ الكثير والكثير من الذكريات لكن وقت معاذ ومشاغله العديدة جعلتنا نكتفي بهذه القصيدة من الذكريات والتي استعرض فيها بعض القضايا الادبية مع القنديل واستلالية العواد له.. وذكريلته في وزارة التجارة.. كما تطرق الى الاندية الادبية والشوات التي تعقد بين حين وآخر في منازل بعض رجال الاعمال.. ولأن الرجل عاصر الكثير من القضايا الاقتصادية في بلادنا لم ينس خلال حوارنا التطرق الى ذلك وان كان حديثه قد جاء قصيراً إلا أنه كان مفيداً.

ان اطلع عليكم في هذه المقدمة.. واترككم مع معاذ في هذا الحوار الذي جاء في اعتقادي (مبتوراً) إذ ان لدى الرجل الكثير من المعلومات.. لكن.. وكما قلت كان عامل الزمن.. هو السبب في اختصار الموضوع.. وكان سؤالنا الأول:

أخالف من يقول أن (اثنينية) الخوجة مجرد ترف!

كما اشرت في البداية انني لست كاتباً فهي مجرد هواية وما يجنبني لهذا المجال اعتقاد (سواء خطأ أو صواب) ان هناك تفاعلات فكرية في ذهن اريد من حين الى اخر ترجمتها الى طرح كتابي وان كان عطائي في هذا المجال لا يتجاوز المقالات وبضعة اسطر اسبوعياً.

ورقة من التقويم

هل تفكر في جمع هذه المقالات لتخرج الى القرارىء في شكل جديد.. ليس هناك مشروع من هذا القبيل.. وقال لي صديق بأن مقالي بورقة من التقويم.. يصلح لذلك.. وان كان بعض الاصدقاء يرون في كتاباتي قيمة ادبية.. وهذا متروك للمستقبل.

الرقعي بالفكر الاقتصادي

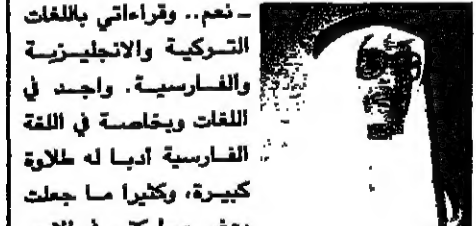
ماذا عن قراءاتكم؟ - قراءاتي غالباً للمجلات الادبية بانواعها من قصة ورواية وغيرها وكثيراً ما يشوقني الادب الذي يحتوي على افكار تعمل على الرقي بالفكر الانساني.

في مكتب النهر

هل يعني ذلك ان مكتبكم الخاصة لا تضم معارف اخرى غير الادب؟ - بل تشمل كتباً اخرى في مختلف العلوم وان كانت مكتبي متواضعة.. ولكن عندي عدد لا بأس به من الكتب ومنها الاجنبية.

أسقة الحب الفارسي

بمعنى التمكن من هذه اللغات؟ - نعم.. وقراءاتي باللغات التركية والانجليزية والفارسية.. واجيد في اللغات وخاصة في اللغة الفارسية ادباً له طلاقة كبيرة.. وكثيراً ما جعلت بعض ما كتب في الادب الفارسي.. موضوعاً لمقالي وترجمته الى العربية.. لما وجدت فيه من معانٍ مبتكرة فترجمت ذلك الى العربية.



وقراءاتي باللغات غير العربية تكون بقدر الامكان وحسب توفر الوقت المناسب لذلك.

لجد هذه اللغات

قصتكم مع هذه اللغات؟ - الانجليزية بطبيعة الحال تعلمتها بالدراسة وكما قلت في بداية حديثي انضمامي لاحدى المدارس الانجليزية بالمراسلة والتي افادتني كثيراً في تنمية لغتي الانجليزية اما الفارسية فقد درست ابيديتها على مدرسين اصدقاء كانوا في المملكة وبالنسبة للتركية فهي بللوان حيث كنت ازور تركيا منذ ٤٠ سنة وعملت بها لمدة ست سنوات ونصف وهذا بالتالي ساعد كثيراً في إتقاني لهذه اللغة اعادة في التخاطب ثم القراءة والكتابة باللغة التركية.

مثل يصلي الهاتي

محمد العوضي ما هي ابعاد علاقته بالكتابة..

الاخريين الذين يقدرون مدى نجاحي حين توليت الوزارة.

البنت وملكة النسيم

هل شغلك الوزارة اذن عن امورك الخاصة؟ - نعم.. لا شك انها شغلتني ولكن بطريقة مختلفة فهو نوع من الانشغال المحبب الى النفس الذي يعكس راحة النسيم وأنا اؤدي واجبي واشعر فيه بالمتعة ايضاً.

بين النسي والنوم

الحالة الاقتصادية في المملكة بين الامس واليوم كمقارنة؟ - الحالة الاقتصادية في المملكة حسنة وسليمة وبما كانت كذلك ويغنى النظر عما كانت عليه حين بدأ تأسيس هذا الكيان الكبير حيث كانت الموارد قليلة وبالرغم من شحالة تلك الموارد الا انها كانت تقوم بسد الاحتياجات وخاصة ان الرجال القلائل على تصريف الامور المالية في ذلك الحين كانوا يقومون ببرمجة الامور بتوجيه من القيادة الملكية.. هذا عن البدايات الاولى.

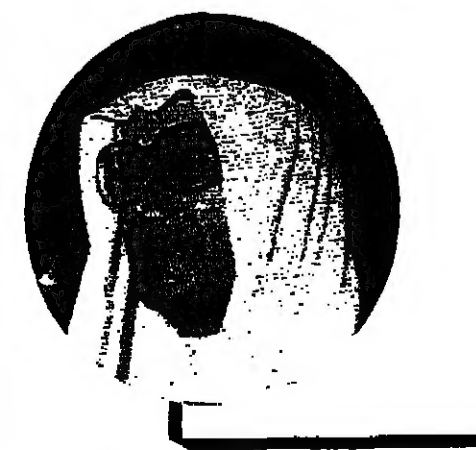
خطة تنمية متكاملة

وماذا عن البلديات حالياً؟ - اما بعد ان اكرم الله وانعم بالموارد الكبيرة كذلك كان النشاط في توجيه تلك الموارد متقافاً مع حجمها سعوا حسب الاحتياجات للتنمية والتطوير.. وهو ما جعل المملكة في مراحل عهدها بين الماضي والحاضر.. تسير بتأثير وفق خطط تنمية متكاملة بحمد الله.. ويرى نتائج ذلك بنظرة الى هذا التطور والتقدم في كل المجالات وفي كل المرافق.

السلح القلم المشتركة

الكتابة في الصحافة مسؤولية.. - مسؤولية الكتابة في الصحافة ومسؤولية من يكتب ان يكون الكاتب مؤمناً بما يكتب ومخلصاً وملتزماً بأداب الكتابة وايضاً ان يوسع صدره للنقد والمراجعة فيما يطرحه من افكار.. ايضاً هذه العلاقة ان تكون بأسلوب القناة المشتركة.

اذن هل يكتب محمد العوضي لنفسه ام للقرارىء؟ -



قراءاتي بالانجليزية
والفارسية
والتركية..
وقد تعلمت
هذه اللغات
بالمراسلة
ومن بعض
الاصدقاء

والمناسبات الخاصة في كل منها رجل او رجل يسومهم اصحاب الوظائف القيادية - (Key-men) هؤلاء يكادون ان يكونوا عاملين باستثمار مثل النحل.. لانهم ان شرفوا شرفت الاعمال المنظمة بهم.

توزيع المسؤولية لجس

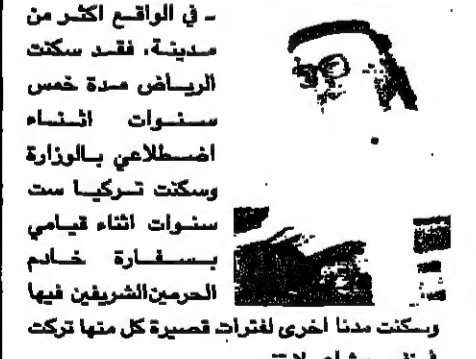
هل يعني ذلك ان معاليكم يجيد المركزية في الاعمال؟ - لا.. فانا لا اقصد بذلك اني احيد المركزية في الاعمال بل اجد ان توزيع المسؤولية هو اجدى بالنسبة لكل عمل حكومي او خاص ولكن رجال الاعمال القلائل يكون لهم دور كبير في تحمل المسؤوليات وهذا ما يجعلهم في عمل مستمر او تخطيط مستمر او تفويض.. ومع هذا اذا نظر المرء وقت يجد الفرصة المناسبة للراحة واحياناً للترفيه المشروع.

يخفي اليها الهراء

هل فكرة معالي الوزير اين مكان الولادة.. مع الاعتذار لو ورد السؤال متأخراً؟ - ايها.. ولدت في مدينة جدة وهذا ما يحدوني اليها ولا ارى ان اتشادي اليها بصرفني عن التفكير في وطني ككل وفي حبه وفي محاولة خدمته بداية من وطني الخاص وهو المملكة العربية السعودية ونهاية بوطني الشامل وهو كل الديار الاسلامية.

لكل مدينة خفي

عاش معاليكم في اكثر من مدينة.. اي تلك المدن يعيش في ذاكرتكم؟ - في الواقع اكثر من مدينة.. فقد سكنت الرياض مدة خمس سنوات اشياء اضلاحي بالوزارة وسكنت تركيا ست سنوات اثناء قيامي بسفارة خادم الحرمين الشريفين فيها وسكنت مدناً اخرى لغزرات قسيرة كل منها تركت في نفسي مشاعر لا تنسى



وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

هل يريد الهراء

بالمنااسبة.. علاقة معاليكم بالكتابة.. كيف؟ - محمد العوضي ليس كاتباً متفرغاً بل هو هاوي كتابة يريد من خلال كتابته ان يبرز بعض الافكار التي تتفاعل في نفسه كي تلقى صداها لدى الكتاب الكبار فيمحسونه ويبنون الرأي الصواب فيها.. وكما قيل فان الحقيقة هي بنت البحث.

تحت العنبر

اعود معالي الوزير لوزارة التجارة واقول.. الوزارة ماذا قدمت لها وماذا قدمت لك؟ - الوزارة قدمت لي الكثير.. قدمت بانها اتاحت لي الفرصة المناسبة لخدمة الدين والمليك والبلد.. اما ما قدمت لها فالاجابة على ذلك ليست عندي بل لدى

كان عملاً رسمياً ام عملاً خاصاً فقل الله سبحانه وتعالى يسر لي القيام بعمل يخلصني في كل وقت والاخلاص في العمل هو اكبر خدمة يؤديها الانسان لدينه ووطنه وامته.

طفولة بسيطة

قلت ذات مرة معالي الوزير.. ان طفولتك تبتعد عن طفولة والدك بـ ٦٠ عاماً.. كيف؟ - ان طفولتي تبتعد عن طفولة والدي بستين عاماً هي سن والدي حينما ولدت فكيف لي ان اعرف طفولته ولكني اتمنى ان تصورا انها سارت على نفس البساطة التي سارت عليها طفولتي حينما كان الاطفال - من باب المثال - يلعبون الكرة التي يصنعونها بأيديهم من قشاش الالبسة البلاستيكية ويحشونها بالفلش.. ولم يكونوا سمعوا بكرة القدم او كرة المضرب او ما الى ذلك.

الهواية وسيلة خدمة

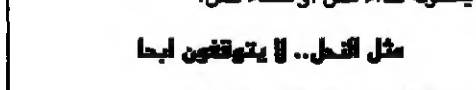
معالي الوزير.. وزارة التجارة ماذا كانت تعني لكم عندما كنتم وزيراً لها؟ - وزارة التجارة وبالنسبة فقد كانت حينذاك وزارة التجارة والصناعة كانت تعني لي وسيلة لخدمة بلدي ومواطني.. وفعلًا كانت مسؤولياتها تشغلني الى حد ما من التواجد مع الاسرة ولكنها لا تشغلني من الاهتمام بالاسرة لان التنظيم في الوقت يتيح للانسان ان يقوم بكل واجباته المتعددة عملاً يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم: ان لنفسك عليك حقاً.. الحديث.. وقوله صلى الله عليه وسلم مكمم راع وكل راع مسؤول عن رعيته.. الحديث.

لا وقت الهواة

من خلال ذلك.. كيف يرى معاليكم يوم الاجازة؟ - يوم الجمعة هو يوم العطلة اي يحق للمرء ان يأخذ فيه قسطه من الراحة قبل وبعد ادائه لمسألة الجمعة.. ولكن بالنسبة لمن يضطلعون بالعمل في الخدمة العامة فانهم نادراً ما يجدون وقتاً للراحة حتى في يوم العطلة وحتى في اوقات وجبات الطعام وهذا ما يسمنه غداء عمل او عشاء عمل.

مثل القمل.. لا يتوقفون ارحا

اعتقد ان هناك اكثر من ذلك؟ - نعم فقد وصل الامر الى افطار عمل.. وليس ذلك مقصوراً على اعمال الدولة فان الشركات



من افترق.. لا يتوقفون ارحا

اعتقد ان هناك اكثر من ذلك؟ - نعم فقد وصل الامر الى افطار عمل.. وليس ذلك مقصوراً على اعمال الدولة فان الشركات

من افترق.. لا يتوقفون ارحا

اعتقد ان هناك اكثر من ذلك؟ - نعم فقد وصل الامر الى افطار عمل.. وليس ذلك مقصوراً على اعمال الدولة فان الشركات

من افترق.. لا يتوقفون ارحا

اعتقد ان هناك اكثر من ذلك؟ - نعم فقد وصل الامر الى افطار عمل.. وليس ذلك مقصوراً على اعمال الدولة فان الشركات

من افترق.. لا يتوقفون ارحا

اعتقد ان هناك اكثر من ذلك؟ - نعم فقد وصل الامر الى افطار عمل.. وليس ذلك مقصوراً على اعمال الدولة فان الشركات

معالي الدكتور.. لعله من المناسب ان يكون سواي الاول عن تكرار اسم محمد في البطاقة الشخصية لمعاليكم؟

اسم الاب هو محمد علي وهكذا تجد ان محمد يتكرر في مستهل الاسم.. وقد يقني عن التكرار اختصار الاسم بمحمد علي وقد اختاره بعض افراد العائلة كي يميزني عن اخريين في العائلة يحملون اسم محمد ومنهم ابن اخي محمد بن الدكتور محمد سعيد العوضي.. وفي بعض الاطوار العربية يستعملون تسمية محمد بن.. وحسن بن.. وموسى بن.. فمثل تسمية محمد في مستهل الاسم تأتي عن تكراره.. واني اترك الخيار لكل مخاطب ان يستعمل القاعدة التي يختارها فكلها ان شاء الله خير وبركة.

تجارتكم منذ اربعين ربيعاً

وايضاً اعود الى البطاقة.. ماذا عن عمره؟ - خير ما اخبره عن ذلك هو انني تجاوزت الثلاثين كما قلت في لقاء تلفزيوني منذ زمن.. ولكنني اقول انني تجاوزت الثلاثين منذ زمن بعيد لا يقل عن اربعين ربيعاً.. فهل استراح من يريد كشف الاسرار..

علم صديق في القديم

وماذا عن دراسة معاليكم؟ - دراستي كانت في مدارس الفلاح وتخرجت منها في عام محرق في القدم اعتقد انه في وسط الاربعينات الهجرية.. وكان المتخرج من الفلاح حينذاك يوازي المتخرج من كلية الاداب لان تدريس اللغة وقواعدها وعلم البلاغة والمصاحبة والديباج وما الى ذلك كان على اعل مستوى ويقوم على التدريس اساتذة اجلاء كبار لهم من علمهم واخلاصهم وتقانيهم في اداء الامانة الملقاة على عاتقهم ما يجعلهم قدرة صالحة للاجيال.

صوت مسؤول عن الصلابة

وبعد التخرج؟ - صرت مسؤولاً عن العائلة لولادة الوالد يرحمه الله فالتزمت الى مدارس المراسلات الدولية في لندن حيث نشأت بالمراسلة التجارية العامة والمحاسبة.. وانا متزوج من اكثر من اربعين سنة ولي ابنة واحدة متزوجة ولي حفيد منها.

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني مواطن سعودي اعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

مجدد لخدمة وطني واعتز بوطنيتي واعتبر اني

حسين الاصطفاي «استاذ» في المقالب.. وهو امتداد تاريخي في العائلة

أكمات عن طريق المراسلات في لندن دراستي للتجارة العامة والمحاسبة

الطرفة دور في حياتي لا يمكن نجاه.. وراء كانت اذان اذان زويدة اوانة

القطاع الأهلي متمم لرسالة الدولة.. وهذا ما أكده خادم الحرمين الشريفين حفظه الله

سليمان العليان عصامي ومحمد عبده يماني استاذ جيل وصالح كاول رجل أعمال ناجح

لكي أريح من يسأل عن عمري أقول له: اني تجاوزت الثلاثين

.. لا بد ان تترك المرأة تأثيرها على كل رجل والنمط المعروف يقول ان كل رجل عظيم خلفه امرأة، وان كان هذا النمط مستوردا من الغرب.. الا انه مقبول على حد اعتقادي وقريب للتقبل وهذا النمط يساير الواقع المنطقي.

المرأة دور في حياتي

□ كيف؟
.. ليست المرأة في ذلك محددة قد تكون اما او اختا او زوجة او ابنة وقد تكون الجميع فالمرأة بالتالي بدون شك لها تأثير كبير على الرجل وبخاصة اذا وجد منها الرعاية والفهم والعاطفة الطيبة.. فللمرأة دور في حياتي لا يمكن تجاهله وبيننا الحنيف اوى بالمرأة ويعكس ما يقول البعض بان هذا الدين قيد للمرأة.. فهو دين من اكبر الانظمة التي حررت المرأة باعطائها حقوقها الواسعة.

صاحب الإثنية

□ سنوات ادبية تعقد بجدة منها الإثنية والثقافية هل كانت نوعا من الترف او عدم الفلادة.

.. اخالف القول بانها ترف.. نعم اعتبر صاحب الإثنية الاستاذ عبد المقصود كريما جدا في ندواته.. بمعنى كرم يجوز انه فاق ما ينتظره البعض، وهذا الكرم طبع في الانسان لا يمكن ان تغير طبعه، وهو في الحقيقة يتحل بكم الخلق ويكرم اليد.

تحولات ثقافي لإدبي

□ وهل تحرص على حضور الندوات الادبية؟
.. من جهتي احرص على حضور الندوات الادبية وبصورة خاصة مناسبات النادي الادبي الثقافي بجدة في كل ندوات ومحاضراته.

الإستماع فقط

□ هل تشارك في مناقشتهم بالنداء؟
.. احيانا.. بل نادرا ما اشترك في هذه المناقشات.. اما بالنسبة للإثنية فأحرص على حضور دار الفجوة للإستماع فقط.. ووجهة نظري بان الإكثار من الندوات الادبية له فائدته وله اثره المحمود.

وجهة نظر صينية

□ من خلال علاقتكم بالنادي الادبي هل انت مع من يقول بتقصير الانثنية الادبية؟
.. لم اكتشف قصورا ما في دور الانثنية الادبية وقد يكن هناك من هم يرون ناحية من القصور من خلال تتبع واقع هذه الانثنية ومن لهم اهتمامات متخصصة في المجالات الادبية وبالتالي تكون لهم وجهة نظر.

الكل موضع للخطأ

□ كيف؟
.. في رأيي ان كل من يعمل يخطئ.. وبالتالي كل انسان معرض للقصور فلذلك خير ما اقول بانهم يعملون ولا يفسح تقصيرهم طالما انهم يعملون ومورثنا للتبني الى القصور لتلافيه.

رجل علم فاضل

□ كيف ترى هؤلاء؟
.. سليمان (السليم): الدكتور سليمان رجل علم ورجل فاضل وهو رجل صالح لمنصبه.

زيمان في الفرفة

□ اسماعيل ابو داود؟
.. رجل عمل قدم الكثير للفرفة التجارية وقد يكون (من باب تحصيل حاصل) حيث كنا زميلين في الفرفة عندما عملت رئيسا للفرفة فوجدت فيه الرجل المخلص الذي بذل الكثير في سبيل الفرفة.

رؤساء الفرفة قبلي

□ هل كنت اول رئيس للفرفة؟
.. كان هناك قبلي الكثيرون كان اولهم معالي المرجوم الشيخ محمد رضا وبعد ذلك تداول على رئاستها كثيرون منهم الشيخ احمد محمد صالح باعشن رحمه الله وسلفي المباشر كان الشيخ عبد الله باغفار.

بدأ من الصفر

□ وماذا عن هؤلاء؟
□ سليمان العليان؟
.. رجل أعمال عصامي بذل الكثير وقدم الكثير وقد بدأ من الصفر ثم وصل الى ما وصل اليه.. تجربة فريدة وعطاء مميز.. وفرصة للقدرة أمام شباب اليوم لمعرفة معنى ان يكون الانسان نفسه من الصفر حتى حقق هذا المركز الاقتصادي العالي.

زاملته وزيرا

□ وحسن كتيبي؟
.. السيد حسن كتيبي من كرام المائلات في مكة المكرمة زاملته عندما كان وزيرا للحج والارباب وكنا متعاونين في أعمال الدولة وفي مجلس الوزراء.

استاذ جيل

□ .. ومحمد عبده يماني؟
.. استاذ جيل..
□ وصالح كامل؟
.. رجل أعمال ناجح..

من الوزارة الى السفارة

□ وناصر المنقور؟
.. معالي الاستاذ ناصر سفر خادم الحرمين الشريفين في لندن من الشخصيات الكريمة وقد تولى الوزارة ومنها الى السفارة في لندن وما يعرف عنه ان كل من زار لندن يرجع وهو يلجج بالشراء عليه.

لحام الصبا

□ ذكريات قديمة من حياة الصبا والدراسة في مدارس الفلاح؟

.. حياة الصبا يا ليتها تعود.. نحن عندما كنا اطفالا ومرافقين ثم عندما أصبحنا في صفوف الشباب أيام المدرسة كانت احلامنا نحو المستقبل كبيرة ولم تمنعنا تلك الطفولة من التشبه بتصريفات الرجال في حركاتنا واعمالنا ومواقفنا ايضا.. هذا الطموح نظرة الى الانتقال بفكر الطفل وخياله الى مرحلة الرجولة.. ذكريات جميلة كلما مرت يذهني استرجعها الى ذاكرتي لتبقى اكثر واعود اليها بسمعة الى تلك الفترة من حياتي.

كانوا كثيرين

□ ومن زملائكم؟
.. كانوا كثيرين.. اطلبهم وقلوا في حياتهم بحمد الله.

مقابل الاصطفائي

□ المشهورون بالمقابل في جدة وبما منهم الاصطفائي هل تعرضت لموقف معه؟
.. لم اتعرض لموقف او مقابل من الاصطفائي ولكن سمعت عن مقابله مع الآخرين، وهو شخصيا يحكي لي عن بعض هذه المقابله.. وبعضها من النوع الثقيل جدا.

يزاولها كتملية

□ وهل اشتهر آخرون غيره بالمقابل؟
.. الحقيقة هذه المقابله موجودة في عائلة الاصطفائية من قبل الاستاذ محمد حسين اصطفائي.. حيث كان هذا الاسلوب موجودا في عمه المرجوم محمد علي اصطفائي وكان مشهورا بمقابله.. اما الاستاذ محمد حسين فهو استاذ في المقابله بشكل فاق فيه كل افراد عائلته.. وهو يزاولها كتملية بريئة على ما اعتقد.

لا حصي

□ هل تذكر لنا شيئا من مقابله التي حكاهم لكم؟
.. لا داعي.. هو روى في بعضها واعتقد ان كشف الاسرار غير واره.

بطاقات الضيف
الاسم: محمد محمد علي
العنوان: تجوزت الثلاثين
الصفة: الاجتماعية
متزوج وفي ابنة واحدة.

شباب عصامي

□ وماذا ايضا عنه غير المقابله؟
.. بالمناخية الاستاذ محمد حسين اصطفائي بدأ حياته شابا عصاميا كون نفسه من لا شيء حتى أصبح من كبار بيوت الطباعة في جدة وحقق نجاحا مرموقا.

اتابع سبيلات متغيرا

□ علاقتكم بكرة القدم؟
.. مع الاسف الشديد في عهد شبابي لم تكن هذه الرياضة معروفة، وعندما ظهرت كنت قد تجاوزت السن التي تسمح لي مثلا بان امارس هذه اللعبة ولكن حرصت على متابعتها وبكرة القدم الان لها عشاقها بشكل ملفت للنظر على المستوى العالي.. ومن ناحيتي وان كنت على غير علم وافر بأصول كرة القدم الا اني احرص واستمتع بمشاهدة المباريات والشعر بالسريور عندما يفوز منتخبنا الوطني ويفعري الفرح والفخر.

من شاطئ الفلكلور والموسيقى

□ والموسيقى؟
.. الموسيقى في حياة الانسان امر محبوب وكل من لا يحبها يعتبر مقصرا في عواطفه فالموسيقى فن جميل وله تأثيره على النفس فاجبها بشكل كبير، واكثر ما احبه فيها الموسيقى التي يتضمن سلمها نوعا من الفلكلور الشعبي في بلادنا وربما ارتبط ذلك بتعودي على سماعها في مرحلة متقدمة من شبابي.



أشهر باللمعة عندها أعماله وهذا ما دقت طعنه عنده

فكرة اقامة معرض الملكة في الخارج صائبة

استطاع العالم من خلالها التعرف على نهضتنا

للتجارة «نجوم» في بلادنا والدرف القديمة

اقتفت والسبب عدم الاهتمام

لسنا في حاجة الى اليقات البيضاء.. فنحن في أس الحاجة الى القمصان الزرقاء

منصب الوزير بالنسبة لي كان يعني وسيلة خدمة لبلدي والمواطنين

.. وان كنت حرصا على قراءة الصحف الا انني لا استطيع ان اقول اني اقراها جميعا بل اقروا بالتناوب.. كل يوم ثلاث صحف ثم تتغير بعد ذلك وهكذا.

ابنة واحدة وعظيم

□ العلاقة بالاسرة والابناء
.. كما ذكرت لك انه ليس لي الا ابنة واحدة متزوجة ولي حفيد، ولكن الابناء خير ما نورثهم هو العلم وخير ما نعطيه لهم في هذه الحياة هو التربية السليمة الصحيحة والتوجيه المستمر وهو الامر الضروري فالابناء يحتاجون العلم ويحتاجون الى التربية الاجتماعية وهو دور الاب والام ككفالة عامة.

تسمية فيها تجاوز

□ هناك من يقول بان الملكة مرت بمرحلة سميت جوارا الطفرة ومن ثم انها تركت افورا سليمة نتيجة الاوضاع الاقتصادية العالمية الاخيرة.

.. كما قلت فإن التسمية فيها تجاوز فالطفرة كلمة غير مستسافة، انما الحقيقة انها مرت فترة من عمر الملكة كانت فيها الموارد كبيرة جدا ولحكمة فادتنا وجدوا

انه من الافضل ان تستثمر هذه الموارد الكبيرة في تطوير البلد بشكل سريع يعني بحيث انهم جعلوا برنامج التنمية مرتفع المستوى بشكل كبير.

تنمية على امل المستويات

□ وماذا كان دورك في برامج خطة التنمية الطموحة؟

.. في فترة ما اسوءه الطفرة، والذي اقله عنها فترة التطور، كنت وزيرا وكنت اقوم البعض من زملائي الوزراء حينما يقولون بعمل برنامج تنمية على المستويات وباعل النسب فكتت اقول لهم بان ذلك غير ممكن، ويحتاج الى كثير من الاستعداد وما رايته ان التنمية يجب ان تكون متكاملة من جميع الجوانب.. فأتقنت هؤلاء الزملاء بضرورة السير بالسرعة الفائقة لكي ندرك العالم المتحضر.

من اجل اختصار الزمن

□ وكلنا على حق؟
.. نعم بدون شك كيف لنلق بالعالم المتقدم ولم تكن وهذا بل كل دول الشرق.. وكان الفارق الذي تنصهره معهم يصل الى مائة سنة ومن اجل اختصار الزمن كان لا بد من اتفاق كل جهد وكل مال في التطوير، وبذلك الاتفاق نعد التطوير في زمن قصير فهذا انعكس بوفرة كبيرة في الاعمال في السوق السعودي من جميع النواحي وهو امر طبيعي.

فترة التطوير

□ وفي زمن قياسي؟
.. نعم ما حصل في هذه الفترة وهي فترة التطوير كان امرا طبيعيا ان تقفز الملكة الى التطوير في زمن قياسي وصلت فيه الى ان تصل الى ما هي عليه اليوم.

استحقاقا للبيئة الاساسية

□ وتم بناء البيئة الاساسية؟
.. بطبيعة الحال فقد اتاحت لنا هذه الظروف استكمال كثير من المرافق.. وبناء البيئة الاساسية واتاحت لنا ان نسكمل

(البرقة ص ١٨)

ايضا احب الموسيقى الحديثة التي تطورت بوجود ملحنين سعوديين ومن يؤدون هذه الانحان بشكل جميل.

سبيلات في نظم القصاد

□ وعلاقتكم بالشعر
.. هي قصة قديمة ارتبطت بالاستاذ الكبير محمد حسن عواد رحمه الله عليه.. حينما كنا في المدرسة كنا ننتاري مع زملائنا في نظم قصائد على قدر مستوانا وثقافتنا في ذلك الوقت.

استاذنا الصواد

□ كيف؟
.. كان استاذنا في الادب هو العواد وكان يشجعنا ان ناتي اليه حتى وان اقتصر الامر على مرة في الاسبوع وكل منا كتب قصيدة ولك ان تخيل كم هي معاناة كل واحد في نظم قصيدة حتى وان كان لا يجيد الشعر او لا يستويي والعواد يتقبل من الجميع ويقرأ لهم ويصحح من ناحية الاوزان والقواعد والمعاني، وبهذا اعطانا بعض الملكة لنظم بعض الشعر.

الشعر تغافل نفسي

□ يعني يمكن القول انك ابدعت في الشعر؟
.. لا اقول بانني ابدعت في الشعر او نظمت منه ما يستحق وهناك من يقول بان الشعر كلمات رتيبة متوافقة مع الاوزان والقوافي وما خرجت به حول الشعر من تلك المدرسة ان الشعر تغافل نفسي قبل كل شيء.

استاذي بحارس الفلاح

□ ماذا عن علاقتكم بالعواد خارج المدرسة؟
.. كان الامر مقتصرا بالمدرسة فقط.. والعواد كان استاذي لعدة سنوات وما انكره ان ذلك كان في المرحلة المتوسطة والثانوية حيث كان استاذ الانشاء، ولانمني ست سنوات بمدارس الفلاح.

تقبل خالص صيد

□ وهل ظهر منك في تلك الفترة شعراء مبدعون؟
.. تذكرت الان الاستاذ احمد قنديل رحمه الله والذي كان زميلي في الدراسة ولا شك انه شاعر مبدع واثرة الشعرية تجد قبولاً وتقديراً في كل وقت، لعله من الشعراء الذين لم يختلف اثنان على ابداعيتهم وخاصة البدايات التي كان ينظمها قبل وفاته رحمه الله.

كان حقا لطيفا

□ زمالة قصيرة مع القنديل؟
.. بل عدة سنوات.. وكانت علاقة لم تعدد زمالة المدرسة واشتهر رحمه الله بالملك والاخلاق العالية الحميدة، وان كان مبدعا في الفكاهة والاحاديث الطيبة التي تبعث على المتعة والمرح وما اشبه، وهو شيء طبيعي في مراحل الدراسة وبين الزملاء.

وتر وصبر

□ مشاهدة التلفزيون؟
.. يعني فيه قبل كل شيء نشرات الاخبار واحرص على متابعتها وايضا الاغاني الوطنية التي استمع اليها دائما.. ايضا كنت اتابع برنامجا توفد الان هو «وتر وصبر» الذي يقدمه الاستاذ الفنان جميل محمود وهذا لا يمنع ان اشاهد برامج اخرى كثيرة.

اقلها بالتناوب

□ وبالنسبة للمصحف هل تحرص على قراءتها جميعها؟



يعدّ هذا الأسبوع: الدكتور/يوسف عز الدين

الكاتب:

- رائد من رواد الأدب والنقد في العالم العربي..
- كتب عنه أكثر من شاني دراسات بالانجليزية والفرنسية والبولونية والعربية
- له أكثر من أربعين كتابا في النقد والأدب والشعر..
- عضو بأكبر من مجمع لغوي عربي وأندلسي..
- يسهم الآن في تدريس الأدب والنقد بكلية التربية بالطناف



الدكتور الخويطر

الدكتور عبدالعزيز الخويطر أديب ذوق، وباحث ثيت واسع الإطلاع كثير القراءة.. ولما وصلني كتابه (أي بني) استغربت كثيرا أن يكتب أديب عربي الأرومة أصيل الفكر كتابا في المأثورات الشعبية ويتبع أصولها، لاني شديد الحذر والخوف من أسباب الدراسات الحديثة التي تستهدف فكرنا وأمتنا.



الجلط

يصدها ابتلاؤها وان يعرف معنى الإلفاظ والأدوات التي كنا نستعملها أنه ابن التلاجة فلا يعرف الزير والحب والقرية وهو يرى في الدار الطياخ الكهربائي هل يصق لنا نخب في لؤفد يلحطب والجله والبعجور والطرفاء وسعف النخيل. وأين طست الفسيل الذي كنت تجلس إليه ربة الدار أكثر اليوم لفصل الملابس فتسلخ يدها من الصليون ثم تعصرها بيدها وتنشرها في الهواء الطلق لتجف. واليوم تكس الزن الكهربائي فتقوم الغسالة بكل ذلك.

تعالى فقد سمعت المصارت ويبيت البيوت الخرفة وعبدت الأوصال والانساجت وسلاط على حد سواء. وينكرنا الدكتور الخويطر بالجلط وأبي حيان التوحيدي ومجلس ثعلب في تتبع الأمور وبقية النظر واللقاط خير الأحداث ومقارنتها الدقيقة على تفاوت في العرض واختلاف الجذور.

كان العربي يلطع الصحراء على البحر واصحاب الحضر على الخيل والحمر والبغال وكان يكفي الإنسان لقيمت من الخبز وتمرات قد تكون جافة أو رطبة.. ويوجد اليوم المطاعم تزخر بشهي الطعام وتنوع الألوان واختلاف المحتويات. وحيلنا التي تحدث عنها الدكتور الخويطر لن

ومن يريد أن يتبع بالجدد المقيّد. فيه دراسة جادة في (الأنثروبولوجي) والتاريخ

والمتجمع والتطور المستمر في حياة الجزيرة العربية ومصر لكل باحث في العالم إضافة إلى دارسي العالم العربي.. الذين يريدون معرفة القفزة الحضارية فيه

ان حديث الدكتور الخويطر مع ابنه حديث صادق لوالد نكي عاصر مراحل النقلة الحضارية التي مر بها نحن جيل الرواد الذين عاصرنا حياتنا المتأخرة كانت الصحة المتردية والجهل المنتشر وسذاجة الحياة وبساطتها في كل شيء واصبحت في الرغبة المفرقة ناعم بنعم الله

من أهم القواعد الأساسية في الإسلام احترام حرية البشر والمسؤولية بين أبناء الانسانية دون النظر الى اللون والجنس والاصل. وكانت مدار اسئلة عند الفرس حتى سال يزنجر قائد الفرس ربي بن عامر:

لماذا جئتم؟ فاجابه ربي: جئنا نخرج الناس من عبادة العباد الى عبادة الله ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة. وبهذا انتشر الاسلام ومزال ينتشر بفصله.

نحن قوم لا نق



حماد السلي

قرات في هوامش الصديق حماد السلي اخصاصات عن انتشار القراءة في العالم فقد جاء فيها في افريل ١٩٦١ صحيفة يومية ١٠٠٠ مجلة ٤٠٠٠ مكتبة عامة وعدد سكان افريل ٦ ملايين.. ويعرف بان عدد سكان العالم العربي (١٨٠) مليون نسمة في ٢٠ دولة ولا يزيد عدد صحفه عن سبعين صحيفة وثماني مجلة ومن يذهب الى المكتبات العامة يجد عدد القراء ضئيلا وفي كثير من المكتبات لا تجد الا المسؤولين عن المكتبة.. ولا يذهب الطالب الى مكتبة الجامعة الا اذا اضطر الى كتابة بحث من اساتذ ملحاح صبور. وقد حدثني احد موظفي المكتبة عن احد الطلاب بأنه

وكلمات أخيه لي لغتنا المعاصرة

- ١/ ترم: انجليزية Term
- ٢/ بوك: انجليزية Book
- ٣/ كويري: تركية وعربيتها جسي
- ٤/ برهه: تركية اسلمها بيدها، مرة ثلثية.
- ٥/ طليو: تركية وتكون صفا او تكون لغة من الجيش (الف نكر) ويقال في التركية طليو اغسل.. وصوابها الصل.. او الاصطاف.



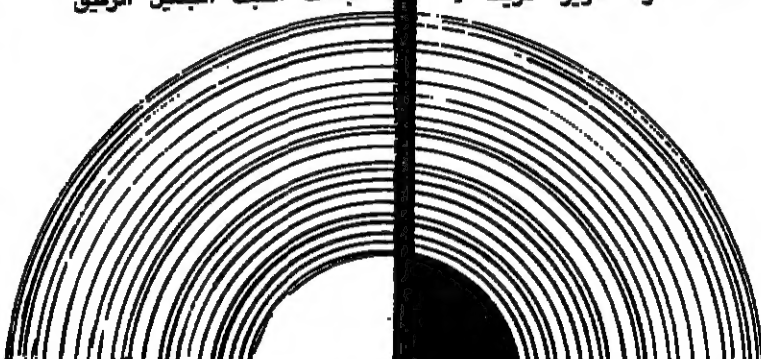
د. عبدالعزيز الخويطر

يسرف فيه ويحافظ عليه واليوم يفتح الصندوق او المزملة (البزبون) ويصرف الفرد على نفسه بمقدار ما تصرفه الاسرة كلها في اليوم.

وكانت تعود من المدرسة فتجد الخبز في الثور والقرع على النار فتهجم على الطعام بشهية عجيبة.. واليوم كثرت الأطعمة وأنواع الخبز اشكالا والوانا وحجما ولونا وتعددت الأطعمة. والخويطر بأسلوب مشرق عذب جميل ولم ينس الاضاءة القديمة وتطورها من الفانوس والشمعة والشملة في القفنة واشكال وانوات الاضاءة.

وما كنا في العراق نحتاج الا الى النزر اليسير من الواردات فقد كان الاكتفاء الذاتي هو السبب في الطعام واللباس والشرب والابوات.. فالعربي كان يغزل العباد وينسج ثوبه ويعد سريه ويطيخ الطعام مما يزرع ويبني داره من المواد الأولية الموجودة في المحيط.

وقد عالج المؤلف الغافل الامور بدقة ونكاة واسلوب البحث الذبب الجميل الرقيق



السجيني



أحسن ملامه

مخارات اختاره النعالي

من اطرف ما قيل في الصداقة قول الخباز البلدي الا ان اخواني الذين عهدتهم الفاضي رمال لا تقصر في السعي فلننت بهم خيرا فلما بلوتهم حلت بواد منهم غير ذي ذرع ومن احسن ما قيل في فراق الامل قول ابي تمام بالشلم قومي ويغداد الهوى وانما بالرفقتين وبالفسطاط اخواني وما اظن النوى ترضى بما صنعت حتى تشافه في اقصى خرسان ومن احسن ما قيل في الاصدقاء قول بعض المولدين خطرات ذكرك تسخين موني فاصل فيها في الفؤاد ديبيا لا غشو في الا وفيه صلبة فكان اعشني خلفن قلوبا ومن احسن ما قيل في فراق الاخوان قول ابي الفتح البستي بابي اخوة - ترحلت عنهم فترحلت عن سروري وانسي فارقوني فارقوني وانكوا شعل الوجد في خواطر نسي

أما آن الأرباد الإغمار على أنفسهم؟

كان نادي مكة المكرمة الادبي ناجحا نجاحا واصحا في جميع نوادي الادب في المملكة والفكرة ممتازة ورائعة واعجني جهد جريدة الندوة في صفحاتها الثماني التي خصصتها لهذا الاجتماع والاستلة التي وجهت الى كثير من كبار المفكرين من اساتذة وشعراء وكاتب ومهت بذلك ما يدور في اذهان الناس من النوادي الادبية.



كانت الآراء جيدة وبناءة لان النوادي كما قال محمد موسم المغربي (تمثل وجهها حضاريا ورمزا ثقافيا مميزا.. وهي تنطلق من اهداف سامية وغايات نبيلة في خدمة الامة العربية والاسلامية والحفاظ على اصلاتها وعقيدتها وقيمتها وتقاليدها ولغتها الجميلة) وقرات اكثر ما قاله الكاتب والحق ان رئيس نادي ابها وفق عندما قال (جئنا لنحاسب انفسنا وتعيد ترتيب الأوراق).. واعترف رئيس نادي الطائف بان القرارات لم توضع موضع التطبيق في قوله (ولو نظرنا نظرة جادة الى ما طرح من امور ثم الاندية الادبية وما يلوذ بها لم ينفذ منها الا القليل) وقال محالي رئيس نادي مكة المكرمة في كلمته (ان النوادي تناقش في الاجتماع كثيرا من القضايا الفكرية والادبية والثقافية والتنسيق بين جهود الاندية حتى تعطي ثمارها بناعة تحقيقا لرؤية الاندية السلفية وتعميقا للاصيل) وطالب الادبيات فاطمة الحارثي وسلطنة العبداه وفريدة الهلالي بضرورة مساهمة النسوة في فعاليات النادي. كنت اتمنى ان يكون الحديث عن الادباء والشعراء ودورهم في دعم النوادي الادبية؟

هذه الصفحة:

كنت اشرف على اخراج صفحة كاملة في جريدة الجمهورية في بغداد وكنت اقتصرتها على الادب والفكر ولما تفضلت الجزيرة، علي بكتابة هذه الصفحة اشرت ان تكون مفيدة لكل من يقرأها ويمتعة ان يتذوق التراث الاصيل. ولن تكون خاصة بالادب والنقد انما ستكون للعالم ليرتاح الطالب ليستفيد والمثقف ليسهم فيها. فهي مجلة صغيرة تحوي على انواع شتى من المعرفة لان المعارف العامة هي التي تكون شخصية الانسان وان لم يكن من حملة الشهادات العالية.. وارجو من الله ان تكون مفيدة وان يرضى عنها القارئ وان يتقدموا لاستفيد من المستفيد والنقاد والراعي وبإياه التوفيق

بمخبريها الجيحين

الشباب والقاعدة ماذا يقدمان من جديد



عبد الله فريدي - القاصية



إبراهيم نور - الشباب

الصفواني
ويلاحظ ان الغالبية هم من الشباب او اللاعبين الجدد على منافسات الدوري.. ويميل المدرب القدساوي الى اغلاق منطقتهم الدفاعية بوجه عام وبشكل لا يسمح للخصم التغلغل منه كما انه يوزع اللاعبين بضرورة التشديد المباشر على مرمرى الخصم.. مع الغزو

الجانبى يتقدم لاعبي الوسط بمساعدة فعالة من الظهيرين وعكس الترات براني الحرية لاستغلالها نظرا لطول قامتيهما خاصة محمد مسعود

حضور قدساوي

في المقابل سيقيم المدرب القدساوي (المصري) فريقي الصديقي باثراك عدد من اللاعبين الاحتياطيين خلفا لزملائهم الاساسيين حيث يتوقع ان يلعب في الحراسة محمد فوز الحربي بدلا عن البارز في الدفاع غازي عسيري مع عبدالله شريفة كمتوسطين وفي خانة الظهيرين بندر الخالدي وعلي فايل.. وفي الوسط لؤي السبيعي واحمد البيشي مع خالد عوض وعارف بورشيد.. ويهاجم براني حرية هما محمد مسعود وحبيب



مدرب الهلال كارلوس

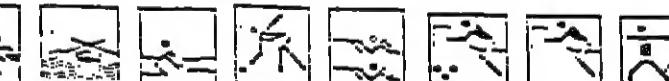
لن تتركهم يتغير الفريق



كارلوس

الرياض/ خالد المشاري
قال لـ «الملاح» مدرب نادي الهلال السيد جوان كارلوس حول استعداد فريقه لزيارة اليوم امام الطائي ان مباراة اليوم ستكون صعبة نوعا ما بالنسبة لفريقي وفريق الطائي سيلعب هذه المباراة على ارضه وبين جماهيره وهذا العامل سيؤثر قويا لكي يرضي جماهيره.

ولكن فريقنا يدرك أهمية هذه المباراة ولن نخشي بغير الفوز. وحول التشكيلة التي سيلعب بها في مباراة اليوم والكثافة السديدة للاعبين الهلال قال اي مدرب يفكر بتدوير فريق كالهلال لانه فريق غني بالتكوين ويضم لاعبين كبارا في كل شيء ومن بين هؤلاء قائد المنتخب وقائد الفريق اللاعب الكبير صالح النعمية بالإضافة الى عدد كبير من اللاعبين الموهوبين اصحاب المهارات العالية



تحسين موقعية الفريق في الفترة المقبلة من المسابقة. ومن ذلك

فناصره الرئيسية تتمثل في مبارك الدوسري «عادل مضحي» في حيازة العين الاتفاقي. شيك الدوسري استقبلت (15) هدفا وهي في النسبة المتوسطة لحراس الفرق.. يمتاز في الكرات النصف علوية والمباشرة من التصويب الخارجي.. يتقدمه رباعي خط الظهر المؤلف من عبدالله صالح وصالح باخضوين كظهيرين في الجنب ويتحاذن كثيرا في اداء الدور الدفاعي الهجومي وارسل الكرات العكسية لمنطقة الخصم.. وفي القلب يتواجد عادل الصالح وزكي الصالح.. المهمة الاساسية مراقبة مهاجمي الفريق الخصم وتقطع الارسالات الكروية التي تغذي ادايمهم.. وتنظيف المنطقة بشكل مستمر وسريع.. وفي المنتصف تبدو الرؤية غير واضحة في مكانية مشاركة صالح خليفة ومن ذلك فمن المنتظر ان يكون نبيل ابو حيدر او جمال الرويشد.. ويكمل الثلاث سمر هلال كلاعب مركزي تستند عليه الخطط الاتفاقي سواء الدفاعية منها او الهجومية وتبعا للاهمية التي تتسمتها هذه المنطقة من افرازات فان الجهاز التدريبي الاتفاقي سيحرص كثيرا على تدعيم هذه المنطقة باربعة لاعبين يتحدد انتقائهم تبعا لانتقال الكرة داخل فوارغات الميدان.. وفي المقدمة فان الثنائي المكمل لماند الفريق يتألف من راشد الدوسري ومحمد سعيد واحتمالية مشاركة السبهان والشبيبة.



النادي

بالمقابل ورغم الوضعية المتعبة التي اكتنفها فريق الاتفاق في الفترة الاخيرة من عمر المسابقة والضرابات الموهمة التي تلقاها.. الا ان المؤشرات الاخيرة التي يصنفها خبراء اللعبة تؤكد على تواجد الرغبة الجادة والمثابرة بالاجتهاد السني للاعبين الفريق الاتفاقي من واقع انتظامهم في التحضيرات اليومية طمعا في

سجل ملحد عبدالله منها (١٢) هدفا ومن ذلك فالقوة التي يتمتع بها هذا الخط تبعث الطمأنينة في قلوب انصار الفريق لاسيما وان الفريق مقل على مرحلة حاسمة. هذا ومن المنتظر ان تسجل صفوف الفريق غياب نخبة جيدة من الفريق منهم الكبير والعتيق لايقاها وحسن حمران المعتز عن المشاركة وعبدالله الثنيان الموقوف حسب علمنا من ادارة

هؤلاء لن يشاركوا في لقاء الهلال

والطائي اليوم



خالد الصقري

حائل/ ناصر السعدون
في لقاء الطائي والهلال عصر هذا اليوم سوف يتخلف عدد من اللاعبين نظرا للاصابة والايكاف الاجباري حيث سيتخلف عن الهلال خالد الدليل والمويش سيتخلف عن الطائي خالد الصقري ومضان الجليل بسبب الايكاف



يوسف الثنيان



فريق الطائي



صالح النعمية



الملاكم في مواجهة صعبة أمام الطائي



عبد الله فريدي

وليد الصقري الذي سيفتقد اليوم لمجهودات توامه الجميل وهذا الخط بالطائي يعد من اقوى خطوط الدفاع بالدوري الممتاز بعد الهلال بالطبع ونسبة الاهداف في مرمرى الفريق قد تكون هي المقياس اما للتصنيف فهي منطقة المناورة وتحتد سير المباراة ولعبة المدرب.. كارلوس الهلال ولولا الطائي.. حيث سيكون منها البدء فالصبيح بخيرت الواسعة وعيادي بتعديراته الذكيه سيكون لها دور فعال بالمقابل سيحاول لخليل المصري صاحب المجهود الوفير بالإضافة الى زين الصادر صاحب القدرات القوية بالطائي دور في قلب موازين المباراة.. اما الترجمة فالهلال اقوى للفريقين في بنك الدوري فنجذ ان الهلال والطائي يدخلان لقاء اليوم وهما في الوضع التالي:

الهلال	٢٢	٢٩	١٨
الطائي	١٤	١٩	١٨



فهد المصبيح

فهي تعد في الهلال افضل بوجود اميراطور الدفاع صالح النعمية بالإضافة الى مجهودات زملائه البيشي والحبيشي والتخفي في حين ان الطائي يبرز في بشكل واضح وكفاءة الفكر وحيدا..

توقف اجباريا نظرا لحصوله على اربعة كروت بالإضافة الى زميله قلب الدفاع رمضان الجميل.. ولكن غياب الثاني هذا لا اعتقد انه سيؤثر على زلاتهم ويمتدحهم بتقديم فاصل من الايام الراقي حيث ان الصقري الصغير (حسن) سيموض غياب لخييه وهناك بالدفاع سيشارك الغافل.. عموما يمكن القول انه ان شاء الله سيكون فارس الشمال اليوم في وضع يساعده على ارضاء جماهيره التي ستزحف الى الملعب !! عموما نمود للفريقين المقابلة بينهما من الناحية الفنية وبشكل مختصر والمحصلة النهائية لهم في بنك الدوري فنجذ ان الهلال يدخل اليوم في الحراسة صالح السليمي وهو حارس له خبرته ويعتبر من الحراس الجيدين وفي المقابل نجد ان حراسة الطائي بوجود سيد حراس اسيا عبدالله الدعي تعد افضل حتى وان مثل شقيقه الاصغر محمد.. اما منطقة الدفاع

عصر هذا اليوم الجمعة ستزحف بمشيشة اله تمايل الجماهير الرياضية الى ملعب مدينة سمو الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل للاستمتاع بلقاء الهلال والطائي والذي يأتي ضمن لقاءات الدوري الممتاز لهذا العام في اسبوعه التاسع عشر ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات هذا الاسبوع نظرا لما يملكه الفريقان من مواهب جديدة بان تخرج عرضا رائعا.. ولقاء اليوم يعد هاما جدا لللايين الذين يرغبون ويكثرون ان يتوجوا انفسهم ابطلا لهذا الموسم ليحزوا الدور السادس وهذا ما تؤكد كل مؤشرات بطولة هذا الموسم حيث ان الهلال مطالب بما يقارب من الاربعة نقاط لكي يطمئن بما لا يدع مجالا للشك في تصنيف نفسه على قمة الهرم كعادته دائما وهذه معادلة لا تعد صعبة نظرا لهذا الكم من النجوم الذين يحتضنهم الفريق الازرق واكثر دليل على ذلك اكل جزءا من مبارياته الموجهة بصف معظمه من الشباب.

اللقاء اعتقد ان الهالين لن يفرطوا به لان فوزهم اليوم يقطع لهم ٧٠٪ من مرحلة التتويج للتتويج ومن هنا سوف يكون الدافع القوي لنجوم الهلال من اجل تقديم عرض يتناسب وامكانات الفريق ولموجباته وبالمرح من ان الفريق الهلالي سيخيل اللقاء وهو يفتقد الى خمسة من نجومه الا ان يتأثر نظرا لما يملكه الفريق من نجوم حيث من المحتمل ان يغيب عن الفريق الهلالي في تمام الاول حارسه خالد الدليل الذي تعرض لاصابة في اخر مباريات فريقه والدليل قدم مستوى راقيا جدا واستطاع ان يحافظ على شبكه نظيفة عددا من المباريات وبالإضافة الى الدليل سيتخلف المويش والمودج والبرقان اما الطائي فهو يدخل لقاء هذا اليوم بارتياح كامل نظرا لبعده عن مرحلة الخطر التي لم يتعرض لها الطائيين منذ اول موسم مسعودا به والفريق الآن في مركز الوسط المتقدم ويرغب في المحافظة عليه والطائي من الفرق التي دائما ما يرتقي اداؤها الى افضل مع الفرق الكبيرة والتي تستطيع عناصر الطائي التفاعل معها نظرا لان اغلب شباب الطائي يميلون الى البطء السهل والسرير وهذا بالتاكيد سيساعدهم عليه فريق كالهلال وجماهير الطائي اليوم متمشدة لشاهدة عرض يتناسب وامكانات فريقها بالإضافة الى ترجمة هذا البطء لاهداف ودمج ان الطائي سيفتقد اليوم لخدمات الماستر خالد الصقري.. والذي

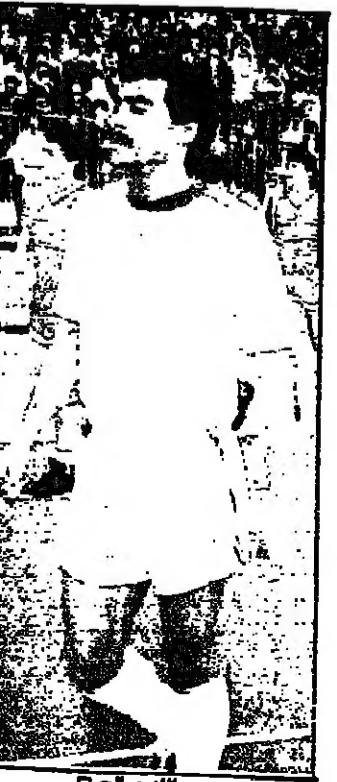
اليوم على استاد الملك

الرياض/ خالد القضيبي
لا يمكن الحديث عن مقابلة النصر والاتفاق والتي ستجري عصر اليوم الجمعة عند الساعة الرابعة الا ربما باستاد رعاية الشباب بضاحية المزد.. دون الاشارة الى أهمية الأوراق التي سيلعب بها مدريا الفريقين ناصر الجوهري والنصر وكارلوس سيزار والاتفاق طمعا في تصنيح الموقعية التي يتبوها الفريقان في القائمة

الترتيبية.. ففي الوقت الذي يلعب فيه النصر الى المقدمة والاستعداد في العيش تحت ظلال امال الصبايات وسقوط المتقدمين.. يأمل الاتفاق في اعادة صورته المتلازمة تقريبا.

وبين هذه الرؤية وتلك تبرز القوة والاثارة المحتللة والتي يتوقها انصار الفريقين والجمهور الذي من المتوقع ان يشاهد اللقاء.

قوات الفريقين في الميدان تبقى الاقناعات الفردية مجرد عنصر فعال في معادلة الاقناعات الجماعية والتي تترجم لعطاءات فنية مرسومة من قبل الاجهزة التدريبية داخل المسبغ الاخصر.. ورغم نقص المكاف في صفوف الفريقين تبعا لمعاملات الاقناعات الزمنية والاصابات الضارية في جسمي الفريقين الا ان التحضيرات التدريبية قد شهدت تنظيمها جيدا تملك قواته الذكاء الفني الميداني والدرامية في التعامل مع الكرة والدورة داخل الميدان.. ويستطيع المنتخب لوضعية الفريقين في الفترة الاخيرة تلمس الهيكل العام لمخططة الفريقين



عبد الله صالح

ناصر المرشد وصالح المطلق المنظفان للمنطقة من جميع الكرات الخطرة الراسية والطويلة المدى والقصيرة منها.. اما الجانبان فيتواجد فيهما ناصر الفهد وشيخ الهزاع ومهمتهما تتنصر في شقين الاول تنظيف المنطقة النصاروية مع ثنائي المنتصف وايكاف الهجوم الجانبي من الفريق الخصم والثاني موازنة الكرات العكسية وفي المنتصف من المنتظر ان يتواجد يوسف خميس وسعود العمالي وفهد المريخي.. خط الوسط هو المركز الاساسي او العمود الذي تقوم به حالة الفريق داخل الميدان من حيث المعاضدة الدفاعية وبناء الهجوم وامتداده بكل الكرات التي يحتاجها ليترجم هذه المجهودات الى اهداف تبرز الشباك.. وفي المواجهة يتواجد في اركانها ماجد عبدالله ومحييين الجمعان وخالد السميع.. سعيد الغامدي.. ويعتبر هذا الخط من اسباب نجاحات الفريق في المنافسات الماضية يملك اعل رصيده من الاهداف (٢٧ هدفا)

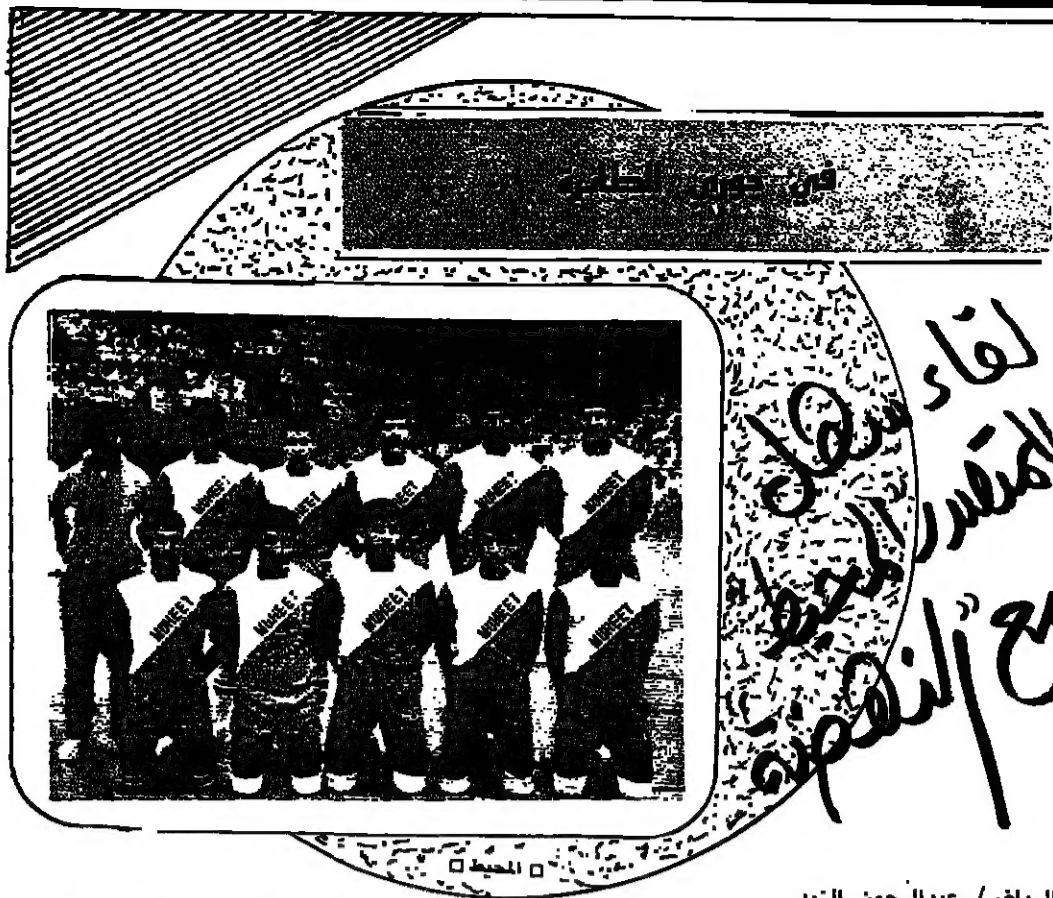


ميدان السبع

التي هيأتها الاجهزة الفنية.. فريق النصر يلف في حراسة شبكه شاكر العليان الذي تثبتت اقدمه في حيازة الشباك النصاروية في الفترة الاخيرة وشبكه لم تستقبل سوى اربعة عشر هدفا.. وهي نسبة جيدة بين اقرانه من حراس الرمي في الفرق.. يمتاز بحسن اقتناصه للكرات القوية الموجهة لمرماه.. وفي خط الظهر منطقة الحماية والعناية من قبل الفريق نجد ان عناصره مؤلفة من

موقف الفريقين

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	ترتيب
النصر	١٨	٣	٥	٢٧	١٤	٢٣	٢٣	٣
الاتفاق	١٨	٣	٦	١٣	١٥	١٥	٨	٨



لقاء
للمنتصر
مع
النقطة



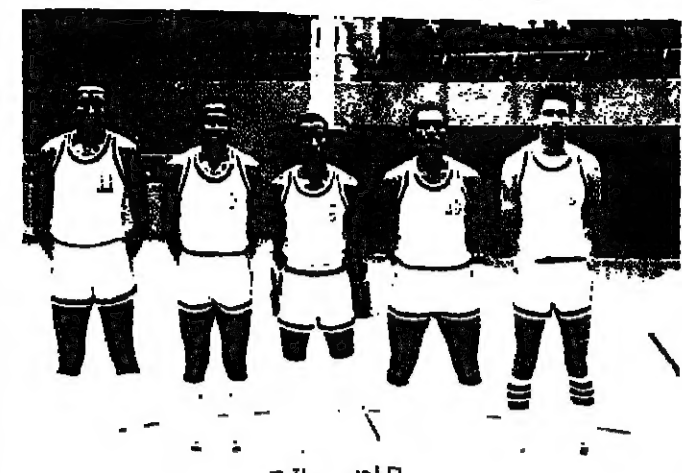
اليوم راحة في الكويت

تعتلين وأخيرا البحرين بنقطة واحدة من عدد متقارب من المباريات. وسيبدأ النشاط للبطولة غدا السبت بقاء بين الإمارات والعراق. وهما من الفرق المرشحة للحصول على كأس الدوري. وهناك لقاءان آخران بين عمان وقطر من جهة والبحرين والإمارات من جهة أخرى قبل الراحة الثالثة التي تصادف يوم الثلاثاء القادم.

الرياض/ عبدالرحمن الزيد
تشكل اليوم آخر لقاءات
الاسبوع الحادي عشر لدوري
ممتاز الطائرة حيث سيقام لقاء

قبل النهاية بأسبوعين

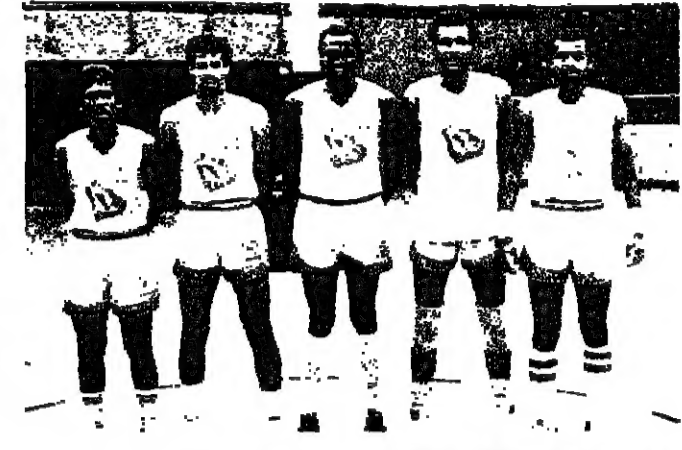
النصر واحد بين بقاء الفرصة أو ضياعها الهلال يقابل الوحدة.. بذر المفاجأة وأمل البطولة



من/ علي الاحمدي

لم يبق على نهاية الدوري الممتاز لكرة السلة سوى اسبوعين فقط باستثناء لقاءات اليوم التي تمثل الاسبوع السادس عشر ومع ذلك لم تتضح الرؤية عن هوية البطل. وانظروا ان تعرف قبل لقاء الختام بين الهلال والنصر.

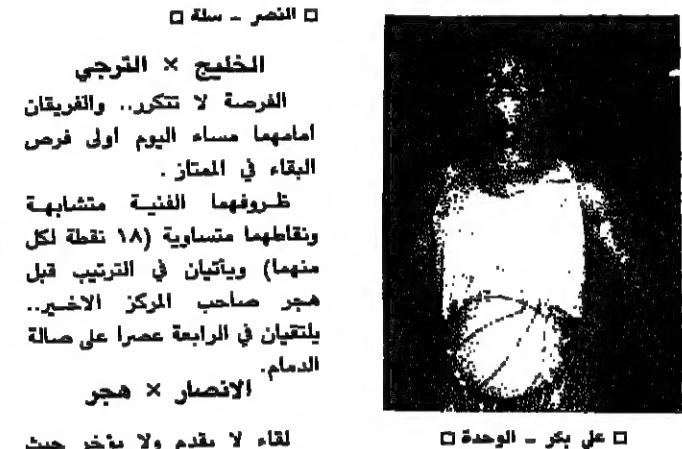
لقاءات اليوم تكتنفها أهمية خاصة سواء على مؤقتة الصدارة أو الأبعاد عن الهبوط بعدما بقاء القمة بين النصر واحد وانتهت بمباراة النصر بين الخليج والترجي.



النصر × أحد

يتساوى الفريقان في الظروف والتقاط حيث لكل منهما ٢٨ نقطة ويمكن أن فرصة واحدة حيث لا يبدل لكل منهما عن الفوز في مباراة اليوم من أراد منهما الاستمرار منافسا للفريق الهلال. أما الخاسر فسيبقى مركزه موهنا بين الثاني والثالث.

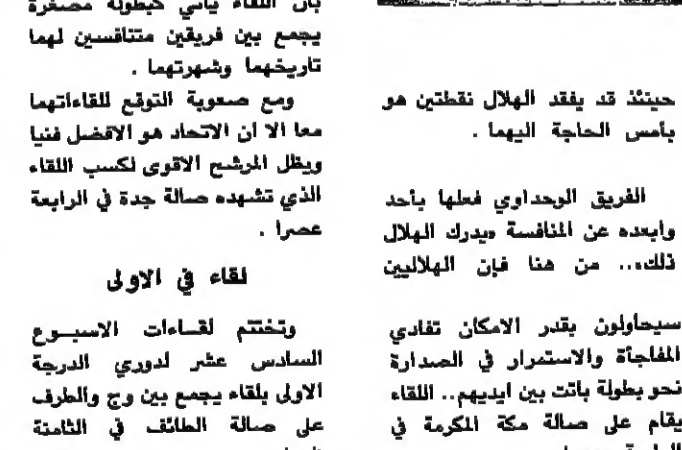
تحتل لقاءات الفريقين معاهتمام خاص من قبل الجماهير الرياضية لما بين الفريقين من تنافس قوي ولعل ما يعيب للقاءات عدم وصولها إلى المستوى الفني الذي يتفق مع إمكاناتها وربما يعود ذلك إلى عامل الأداء وأهمية النتيجة. يتميز الأداء الاحدي بالاسلوب المتوازن دفاعا وهجوما وان كان التركيز يبدأ واضحا تجاه الدفاع فيما يتنوع الأداء الهجومي حسب مجريات اللعب أما بأكمل الكرات ومتابعتهما من تحت سلة الفريق المقابل أو بالتصويب الثلاثي وان كان هذا أصبح نادرا أو بائعا الهجمة المرددة السريعة فاستبريك.



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



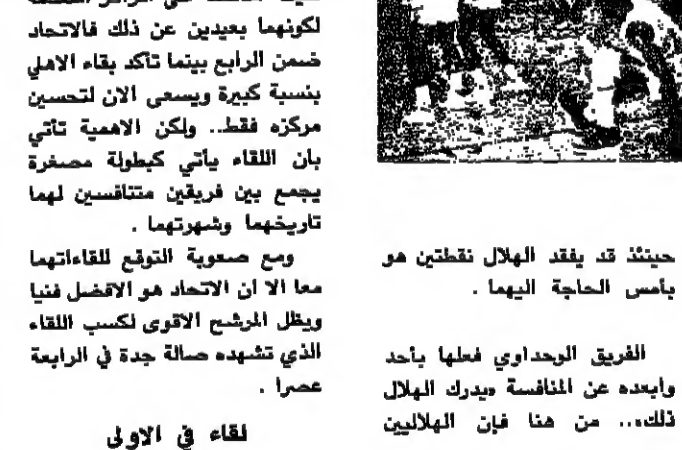
على بكر - الوحدة



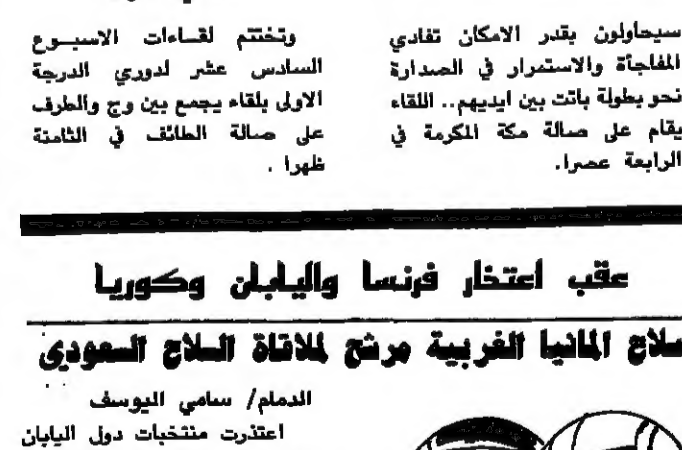
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



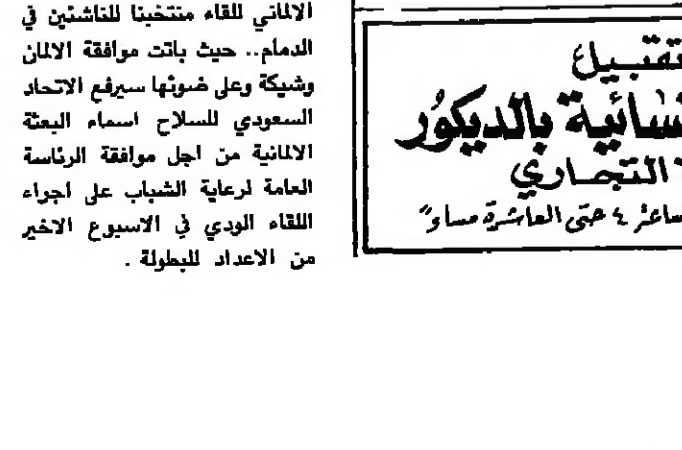
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



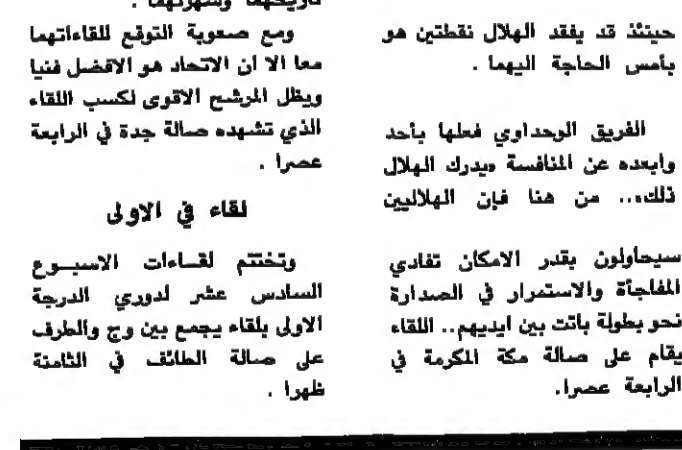
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



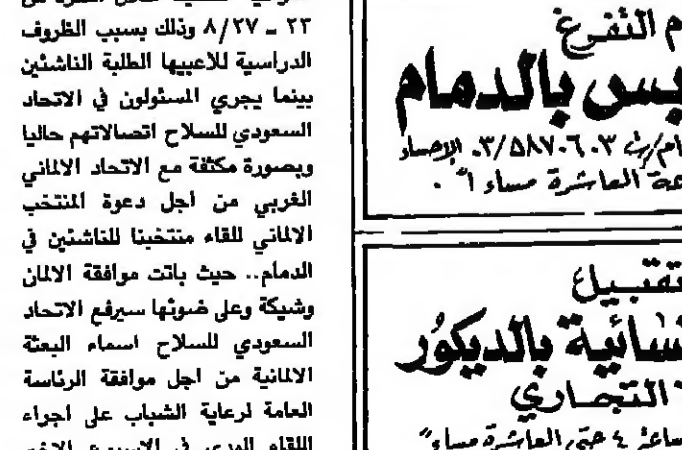
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



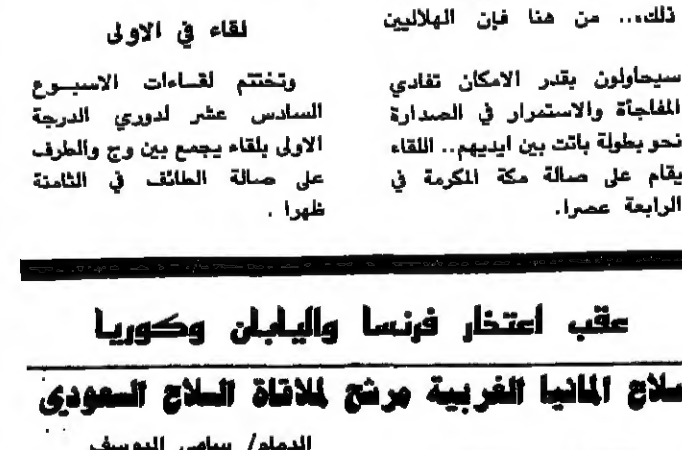
على بكر - الوحدة



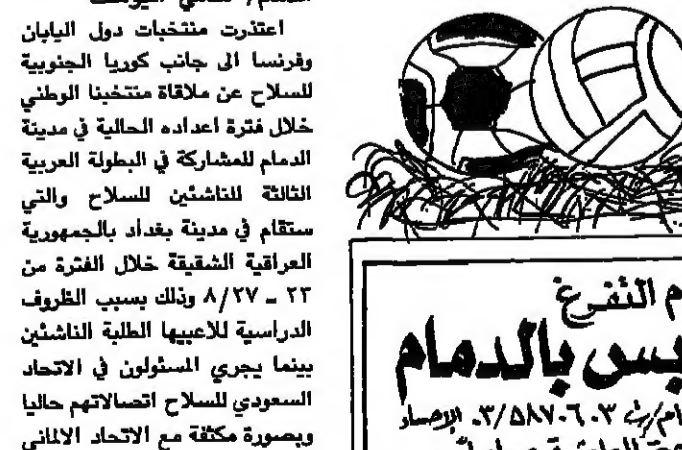
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



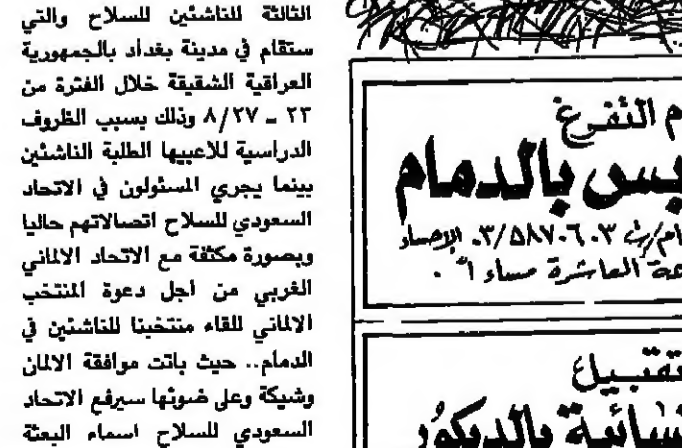
على بكر - الوحدة



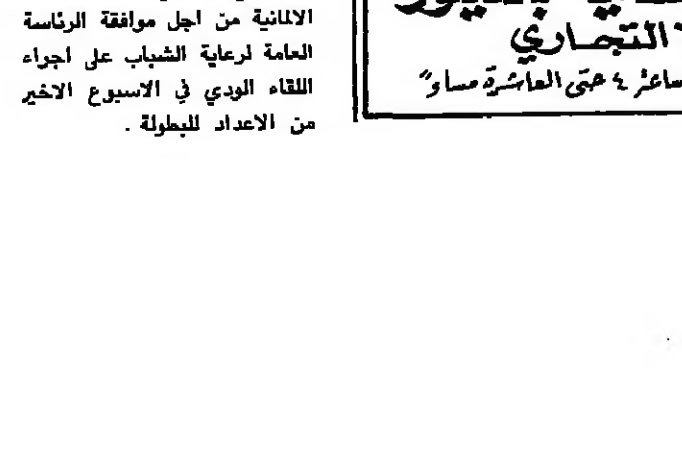
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



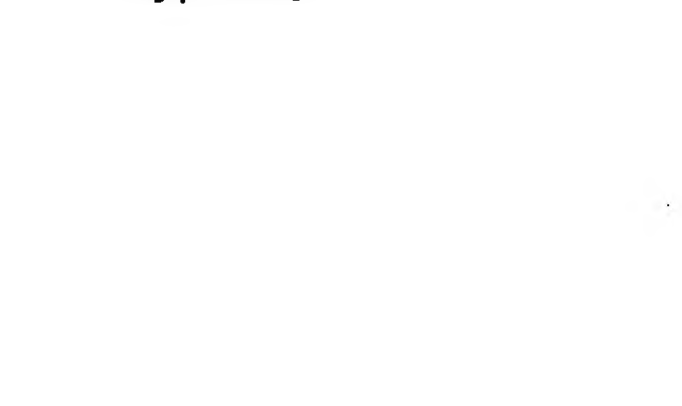
على بكر - الوحدة



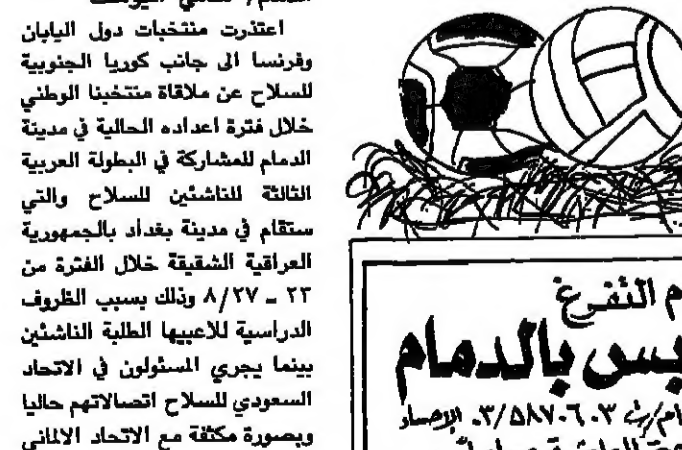
على بكر - الوحدة



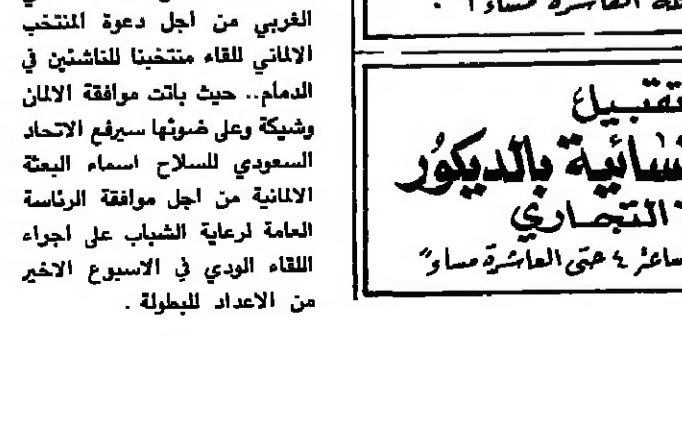
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



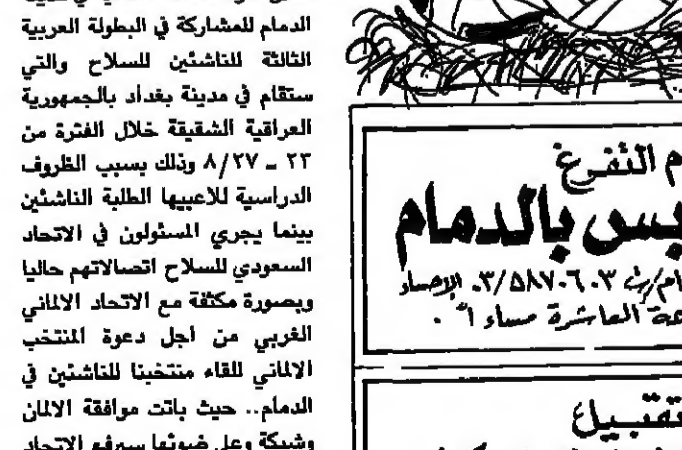
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



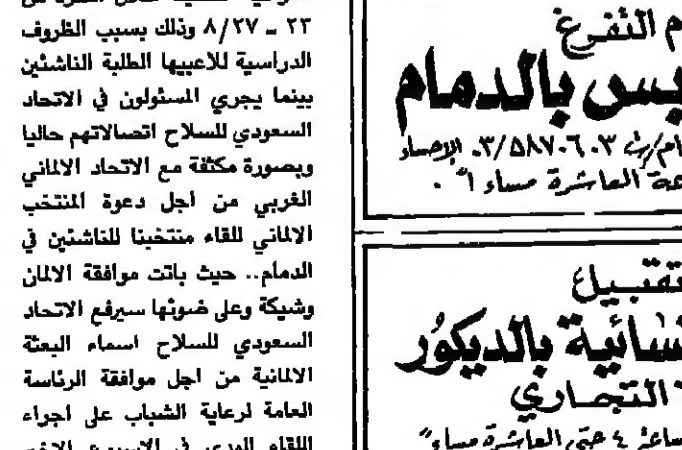
على بكر - الوحدة



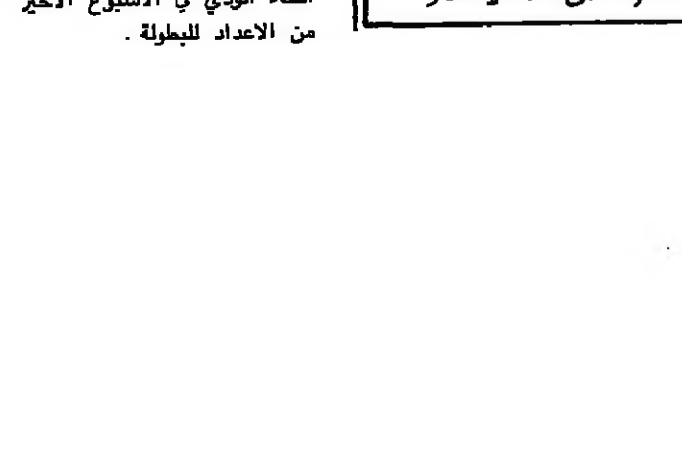
على بكر - الوحدة



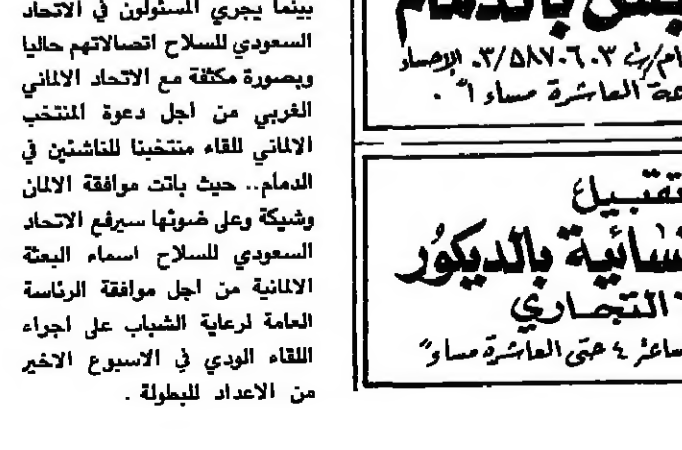
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



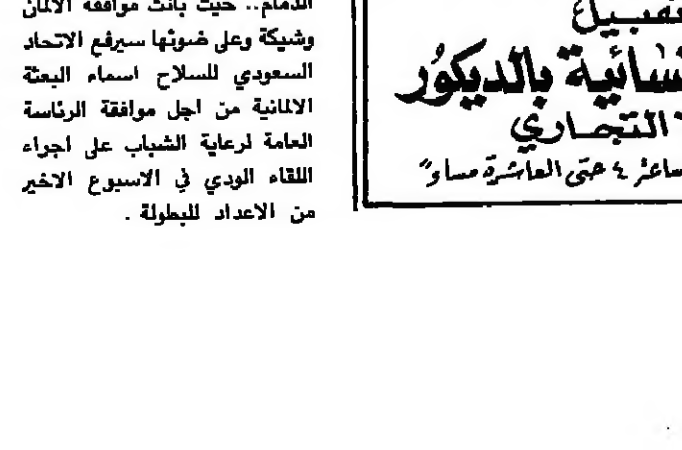
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



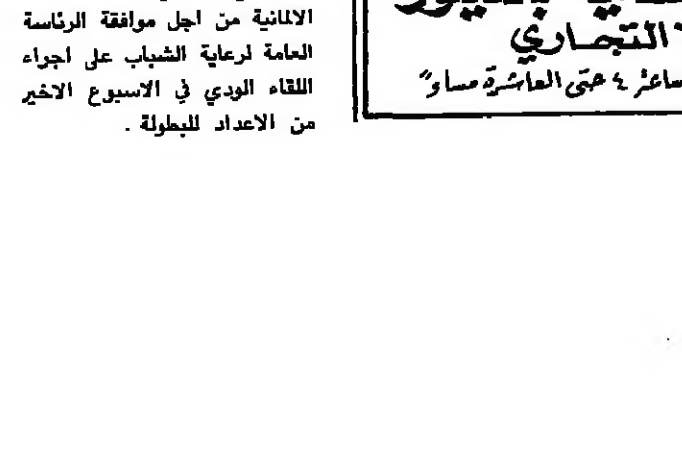
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



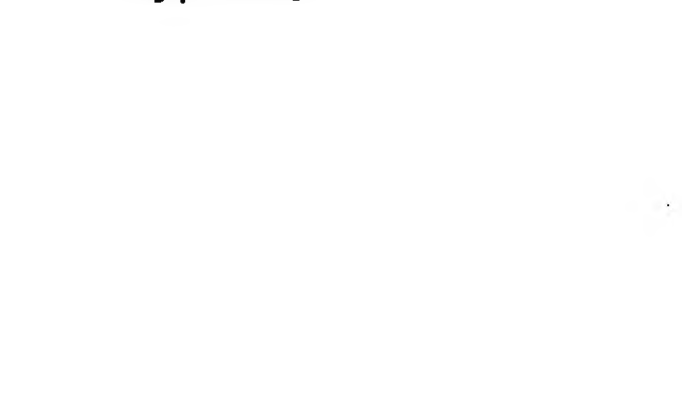
على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة



على بكر - الوحدة

عبد العزيز سليمان العرييد
جامعة الملك سعود - الرياض

مدرسون محرجون..



●● مما لاشك فيه، كل انسان على هذه المعمورة معرض لمواقف محرجة وطريفة في نفس الوقت.. فجميعها ان تمر بغير نتيجة بل تكون لها اثار ايجابية في مستقبل ذلك الشخص وتعتبر درسا يتخذ منه تجربة لمواجهة مثل تلك المواقف مستقبلا.

فلقد كنت خلال عطلة نهاية الاسبوع في رحلة خارج مدينة الرياض مع مجموعة من المدرسين وقد تطرق حديثنا عن التلاميذ وعن الامانة للقاء على عاتقنا اراء تلك الفئة البريئة فبادرت زملائي بسؤال حول المواقف المحرجة والطريفة التي يواجهها كل فرد منهم سواء كانت المواقف من اولياء الامور او من التلاميذ انفسهم.

حينها والساعة متأخرة من الليل وبالشظا والنسيان قمت بوضع الاسعارات داخل طريف الدسوة والعكس بالنسبة لكثير الزفاف ففني اليوم التالي تعال شوه اولياء الامور الذين تواجدوا في قصر الافراح منذ وقت مبكر والدموعين الذين لم يعرفوا شيئا عن تلك الاسعارات عدا اسمي.

سر أذنه الموسيقية

البنائي يعطي كلماته لمن لهب ودب

الرياض - ابراهيم النملة.

في سؤال وجهته صفحة (سرايا) الى الشاعر الفناي عبد الحفيظ البناي حول تعاملاته الفنية مع الفنانين حيث لوطظ الشاعر البناي بأنه متواجد على الساحة الفنية بشكل مكثف وعلى السن المطربين الكبار والمطربين الصغار وان يعطي كل من هب ودب دون تمييز وان هناك بعض المطربين الضالعين على الفن وقد تغدوا بكلمات الشاعر عبد الحفيظ البناي فاجاب الشاعر بان هذا السؤال فائلا هذا الاتهام لا اساس له من الصحة فانا ليس كما تتخيلون من سؤلكم. البناي ولكن تفككت التجربة، وما شاعرك تجاه ذلك ما تشبه، قل امين.

● الاخ علي مطهران القيداني، مبروق: واها ما قصرت يا اخ علي، لكن تعرف ان القافلة توجهت الى حائل ثم ثوب ثم المدينة، ويات نشر الموضوع عن القافلة في بريدة متأخر جدا.. اعذرنا يا علي، ونحن بانتظار مواضيع جديدة.. والله فلا بك.

● الصديق عبيد حسين مدلس، الرياض: يا مشاعرك تجاه الجزيرة امر يبعثنا، وقد اتصلت بك حين سلمت رسالتك لاشكر لك ثققت، ولان البناي ولكن تفككت التجربة، وما شاعرك تجاه ذلك ما تشبه، قل امين.

● الاخ علي مطهران القيداني، مبروق: واها ما قصرت يا اخ علي، لكن تعرف ان القافلة توجهت الى حائل ثم ثوب ثم المدينة، ويات نشر الموضوع عن القافلة في بريدة متأخر جدا.. اعذرنا يا علي، ونحن بانتظار مواضيع جديدة.. والله فلا بك.

من مغفرة بيوت والسبب القصص العشوائية بين القوات المتناحرة في بيوت الشرقية، ولهذا السبب لم تستطع سميرة توفيق السفر الى دبي لاجابه العديد من الحفلات.

● فروع الفيضاني يدر بازمة نفسية حادة بعد وفاة صديقه مجدي وهبة، القرييون من الفيضاني يقولون ان صداقته بوهية كانت وطيدة جدا وبعد وفاة وهبة احتجب الفيضاني عن الظهور في العديد من المناسبات، مراقبون فنيون آخرون يقولون ان حاتم ذو الفكار يعاني من نفس الحالة التي يمر بها الفيضاني والسبب وفاة وهبة !!!

● لزمة عتيقة بين الصحفيين والكتاب المصريين من جانب والمملكة نبيلة عبيد والسبب ذكرى ميلاد نبيلة عبيد وقيامها بتقديم رخصة على وحدة ونص.

حزنا على الراحل احسان عبدالقوس، وقد اثار هذا التصرف جموع الصحفيين المصريين.. نبيلة، اعادت في ذكرى ميلادها خمس حواريات، باسماء الاعلام التي قامت ببولتها من تاليف احسان.

● مشكلة وزن سهر رمزي أصبحت محور مناقشات في الشارع المصري، فاحد المخرجين المصريين رفض الشراك سهر في بطولة مسرحية ينتجها حتى تقوم بقلع وزنها الى ٦٥ كجم.. سهر رفضت دعوى ضد المخرج وتدعي ان وزنها لا يزيد عن ٦٥ كجم.. ومع الاعتذار لافكار الجفاف.

حزنا على الراحل احسان عبدالقوس، وقد اثار هذا التصرف جموع الصحفيين المصريين.. نبيلة، اعادت في ذكرى ميلادها خمس حواريات، باسماء الاعلام التي قامت ببولتها من تاليف احسان.

● مشكلة وزن سهر رمزي أصبحت محور مناقشات في الشارع المصري، فاحد المخرجين المصريين رفض الشراك سهر في بطولة مسرحية ينتجها حتى تقوم بقلع وزنها الى ٦٥ كجم.. سهر رفضت دعوى ضد المخرج وتدعي ان وزنها لا يزيد عن ٦٥ كجم.. ومع الاعتذار لافكار الجفاف.

حزنا على الراحل احسان عبدالقوس، وقد اثار هذا التصرف جموع الصحفيين المصريين.. نبيلة، اعادت في ذكرى ميلادها خمس حواريات، باسماء الاعلام التي قامت ببولتها من تاليف احسان.

● مشكلة وزن سهر رمزي أصبحت محور مناقشات في الشارع المصري، فاحد المخرجين المصريين رفض الشراك سهر في بطولة مسرحية ينتجها حتى تقوم بقلع وزنها الى ٦٥ كجم.. سهر رفضت دعوى ضد المخرج وتدعي ان وزنها لا يزيد عن ٦٥ كجم.. ومع الاعتذار لافكار الجفاف.

كان احد المدرسين وصغير الجسم يقف مع مجموعة من التلاميذ في فناء المدرسة فاجأهم المدير بطفلة وقام بضربهم على ظهورهم بما فهم المدرس وقال للمدرسين اسف على باني اترك واحد من التلاميذ.

● احد التلاميذ طلب منه ان يحضر وسيلة عن البستاني عامل الحديقة وفي اليوم التالي احضر صورة هندي، كان احد المدرسين يحث تلاميذه على القراءة والذاكرة فقال بتدوين ماذا عملت حتى وصلت الى هذا الكرسي.. فقال احد التلاميذ الانكباء، قصدي الاغبياء طاعت مع السلم وجيت..

تحقيق فيصل هذال النشار الرياض

مرايا مصونة

الشاعر الرقيق: ابراهيم العواجي

● الشعر هاجس يستكن، يسري في كريات دمك، ولا تستطيع ان تتخل عنه.. مهما كثرت مشاغلك.. وهل تستطيع ان تسام من العزف على وتر الكلمات الا اذا سمعت النجمة من التحليل والعين من جمال الاحورار..!!

ان الكلمة الجميلة هي التي تلجا الى حضنها عندما تفرقتا الايام بجراحاتها، وانت من عشاق الكلمة الذين لا يتخلون عنها، ويبدو انه كلما تساعجت اهتماماتك ازبدت شوقا الى الكلمة الزاهية واقتربا منها.

ويقد ما انت مجيد وان تفرق قوافيك لخفقات القلب، وسحر العيون، كما في هذه الصورة التي حملها هذا البيت والقصيد:

اخاف على عينيك من وطأة الهوى واخشى على عيني من حدة الوجع ولعل القاريء عرفك شاعرا وجدانيا اكرمما

أسبوع خوف

ياخذي الموحاس.. يليخي الخوف والتسوم يا قله من اسبوع خوفي والجن من جلد النهر حيل مطروف والفكر يسري في ملاوي ظروفي كل منع ناطره في هوى الشوف وتحول بي أفكاري على هوج عاصوف وتصانح نجوم الشرا حروفي يحرق خفوقي مايلي حرف مسوف يشوم يرقا من سمانيه نوفي ماني على تفسير سماني مكوف ولا رجيت من الليالي تروفي حر الخيال ولا بعد صار مكوف اليها انطلق يرد لواهب جوفي سليمان الصقير

عذوبة انه سيدا فورا في كتلة تاريخ حياته وقصته مع الاغنية، علق احد الظراف على هذا الامر قائلا ان اساتذة التاريخ قروا بعد اعلان عذوبة تكوين فرقة غنائية شعبية للاء فراغ عذوبة.. وعجبي.

● افلام المقلولات، المصرية: انتقلت بقرة قدر الى الخليج، فاصبح الفيلم يصور في اسبوع فلمهم العدد والعدد في الليوم، المعروف ان افلام المقلولات في مصر هي الافلام السطحية والسريعة والتي تهدف فقط للربح المادي.

● الموسيقار بليغ حمدي الموجود حاليا في باريس رفض طلب محاميه العودة الى مصر قبل نظر استئنافه امام محكمة النقض والسبب الخوف من الحبس، بليغ حمدي هارب من تنفيذ حكم صادر بحبسه.

حزنا على الراحل احسان عبدالقوس، وقد اثار هذا التصرف جموع الصحفيين المصريين.. نبيلة، اعادت في ذكرى ميلادها خمس حواريات، باسماء الاعلام التي قامت ببولتها من تاليف احسان.

● مشكلة وزن سهر رمزي أصبحت محور مناقشات في الشارع المصري، فاحد المخرجين المصريين رفض الشراك سهر في بطولة مسرحية ينتجها حتى تقوم بقلع وزنها الى ٦٥ كجم.. سهر رفضت دعوى ضد المخرج وتدعي ان وزنها لا يزيد عن ٦٥ كجم.. ومع الاعتذار لافكار الجفاف.

الكلمة

في البداية..

ويسالونك ماذا تبقى من اصداء تردد صوتك.. ماذا تبقى من ثرى يخط اترك..

انقسمت جدلا يتبارى واتراحهم.. تربعت على قمة القمم ثم جئت على استحياء.. حاملة تواضعك بهم.. منفكة من قيود الابهة واللاء.. تداين بالندم.. وتوتون بالقدم.. قمت بما هو اكبر مما هو مفروض عليك فاسلمي وسلمي.. وحاذري صولة القربى فالبعض منهم متوقف بسلمه ينتظر مسمك ليردها بهمة ولغة.. انت كالجبل الاشم لا تهزك رياح الدجاجير ولا تسلبوك مراة الفس.

لبيت نفسا وطلب مراكم وخلاتك.. وهاض ذي البداية تمشي الهويلا كما يشي الوجي الروح..

فاقنبي ولا تمناني فما عندك الا ابوابا مشرعة وقلوبا مغممة بالطيب والوله والحبور.

بذرة نمت على مدار الحياة يا سلوتي.. تحتلن جميع التجاوزات.. وترتاجين في ذلك الخضم الملهو حقة حقد وتره.. يا متمسكة بالجد من ذراه.. ويا زاسمة لاقتران خرائط التوتوس والانفعال.. رشا ثم قبول.. واذا ما الصنوت الهامس جاء.. ردت مرايا الحب بالماه ان اشريوا من زلاتنا واغدقوا باحرفكم ساحات الضياء.. لم يكن للهمس مدار..

ها هم جارك متعطفين.. يبعون الرسل والاتصال.. يهتفون بجواب الجملة ان بادروا بالحضور وقت الرواح.. لكن حاذروا الاذواجية المؤثرة هي العمى بعينه.. لمن اراد ان يني او اراد حذف اعائته والفاصم.. فجدوا المهمل.. او فاروا بالحسن في الهوية فلا بقاء الا للصلح..

يا سلوتي.. تحتلن جميع التجاوزات.. وترتاجين في ذلك الخضم الملهو حقة حقد وتره.. يا متمسكة بالجد من ذراه.. ويا زاسمة لاقتران خرائط التوتوس والانفعال.. رشا ثم قبول.. واذا ما الصنوت الهامس جاء.. ردت مرايا الحب بالماه ان اشريوا من زلاتنا واغدقوا باحرفكم ساحات الضياء.. لم يكن للهمس مدار..

ها هم جارك متعطفين.. يبعون الرسل والاتصال.. يهتفون بجواب الجملة ان بادروا بالحضور وقت الرواح.. لكن حاذروا الاذواجية المؤثرة هي العمى بعينه.. لمن اراد ان يني او اراد حذف اعائته والفاصم.. فجدوا المهمل.. او فاروا بالحسن في الهوية فلا بقاء الا للصلح..

يا سلوتي.. تحتلن جميع التجاوزات.. وترتاجين في ذلك الخضم الملهو حقة حقد وتره.. يا متمسكة بالجد من ذراه.. ويا زاسمة لاقتران خرائط التوتوس والانفعال.. رشا ثم قبول.. واذا ما الصنوت الهامس جاء.. ردت مرايا الحب بالماه ان اشريوا من زلاتنا واغدقوا باحرفكم ساحات الضياء.. لم يكن للهمس مدار..



عرفك شاعرا ابداع قصائد في غيوت هذا الوطن الغالي، ومجده، وشموخه، ومن هنا سألوك منكم المبادرة الى اصدار ديوان خاص بقصائدك الوطنية التي تغنت فيها بتراب هذا الوطن ونخيله وامجاده.

ان هذا الوطن مرسوم في حيات قلوبنا، وموسوم حبه في مرايا مشاعرنا، وكما يحمل ان نتقني به، وان نعلن حبنا له عبر كلمة جميلة، وقصيدة زاهية.

ابن الوطن

ياخذي الموحاس.. يليخي الخوف والتسوم يا قله من اسبوع خوفي والجن من جلد النهر حيل مطروف والفكر يسري في ملاوي ظروفي كل منع ناطره في هوى الشوف وتحول بي أفكاري على هوج عاصوف وتصانح نجوم الشرا حروفي يحرق خفوقي مايلي حرف مسوف يشوم يرقا من سمانيه نوفي ماني على تفسير سماني مكوف ولا رجيت من الليالي تروفي حر الخيال ولا بعد صار مكوف اليها انطلق يرد لواهب جوفي سليمان الصقير

المفرجي في الجنادرية

●● يشترك الاستاذ محمد موسم المفرجي ضمن فعاليات المهرجان السادس للتراث والثقافة في المقام حاليا في الجندرية.

●● سيشتهز فرصة وجوده ضمن النشاط الثقافي في الجندرية ليتوج ملحقه الادبي بترقيم من العطاءات الاسيية التي ستزين ليالي الجندرية.

محمد المفرجي

سبيل

●● شي جميل عندما تشاهد صالة لاستراحة الاطفال
بمستشفى معده من قبل جمعة اصدقاء المرضى والشيء
المؤسف ان تجدها خالية بدون العاب.
●● بطاقة تهته ومطرقة افضل بتقديمها الى الاستاذ
سلطان بن عبدالرحمن السديري بمناسبة تيمنه اميرا
لمنطقة الجوف بمرتبة وزير ونعم الرجل المناسب للمكان
المناسب.
●● يقولون ان المرأة ليلة زفاف ابنتها تحيا جميع عروقها
وليلة زواج ابنها تموت كل عروقها.
●● ما احد منا كيش معصوم عن الخطأ... ولكن الخطأ
منه التادي ب تكرار الخطأ.
●● قلعة زعل... قلعة مارد... قلعة الطوير...
الرجاجيل جميع هذه الآثار تقع بمنطقة الجوف... اين
شركة المناطق السياحية من هذه المنطقة.
●● الفرور... تزوه وتبور في بداية الامر... ومرض في
نهايته وصعب العلاج منه.
●● سائق مثل نصف مشهور بالمسلات البدوية راح
يستقل اخواته المثل بالطار انبال المثل على السائق
المسكين ضربا امام الناس... من طول الغيات جاب
الغنايم.
●● بالامس فضل سمو امير الرياض مشكوروا بانتتاح
ميدان الملك سعود بالناصرة بالرياض مما يضيف
للرياض جمالا رائعا وهذا من جهود سموه المشرقة لرفاهته
الهيئة العليا لتطوير الرياض.
●● برنامج اذاعي على الهواء مباشرة من اذاعة الرياض
اكثر من ناجح جدا لو يخف بعض المذيعين من
الصحف الصحابة او اقول بلاش تعقيب.
●● سائقو حافلات نقل ركاب متهورون حصل بينهم
سباق على راكب وقعا بفخ احد رجال المرور وضبطهم
ودفعهم خالفة النهور.
●● باقة ورد اقدمها الى القائمين على جمعية اصدقاء
المرضى بمنطقة الجوف لما قدموه ويقدمونه من خدمات
جيلة تجاه المرضى واسرهم بالمنطقة مزيدا من التقدم.
وله الامام منظر مدخل حي الروضة بالرياض اكثر
من رائع لوجود الازهار والورد المنزلية المعروضة للبيع
جدا لو تكرور هذا المنظر صيفا.
●● بعض فرسان عزيري الجزيرة عن كتبوا عن ازلهم
واقترحاتهم حول غلاء المهور انقطعوا هالالاماني
شايف بقى منهم الا القليل ابصرنا اما تزوجوا او ملوا...
وتقول لهم العزيرة وين هي ديارهم شو صارت
اخيارهم.
●● برنامج اهلا بالمستمعين فكرة اكثر من رائعة لكن
من الصعب مسك الحظ واذا مسك مملك الخط يقول لك
المذيع اكتفينا من المكالمات ولما يبدأ بث البرنامج تهد
اغاني باغاني يعني تحول الى برنامج ما يطلبه المستمعون
وعندك شيء تحب تضيفه... مع السلامة.
●● لو يجب كل هالدينا شايها على رأسه... راح يراجع
له معاملة دخل على الموظف لا سلام ولا كلام ومد ورقة
الراجعة بنقش قشرا... الموظف عرفه وصارت بخاطره
واعطاه موعد بعد ستة... يستاهل.
●● كويت... طوطا وهي قصيرة هاليوميين... ما يعرف
تقل الا كلمة وشويعر بكتابه... عمل شعور...
سوى شويعر... قال شويعر... يا اخي دع شويعر
يحاله... تفكر نفسك كاتب... بدري عليك يا
كويت.
●● يقولون القرد يمين امه غزال...
●● انا هارت سيدة بريطانية امام القاضي باكية... لكونه
اصدر امره بقتل كلاهما الثلاثة... اقول ما مع حق...
لو يخفف الحكم... عليهن للسجن المؤبد... ارحم...
ولا اقول للسك قديم... استنكار رسمي لجمعية الرفق
بالحيوان.
●● مثل سرسي عربي كبير... الشين فيه وشو... ما
تلتقط معه صورة للذكرى على المسرح... الا بحفنة
مصري... يا شينا من وكري...
●● الله يكتفينا شرهم حتى محري الصفحات
الشعية... ما تركوهم بسيلهم... يقولون انهم السبب
في تدني الشعر الشعبي... على حظهم... على ما اعتقد
الي ما ينشر له قصيدة يقول كذا... واللي ما يلحق
المثوق يقول حامشو...
●● منظر اكثر من مخرج: عندما تشاهد شخص
يتصفح جريدة بسيارته... اثناء وقوفه عند اشارة
المرور... ونضوي ونظفي وهو واقف...
●● اكثر من مزيج: عندما تقف من نومك العميق...
على ساعك وتبين الهاتف بساعة متأخرة من الليل...
ويضاخك بكلمة خفيفة وبدون جهد «هذا منو بيتي»...
●● قبل الوداع: تعاهدنا انا وتني نضون العهد والميثاق
تعاهدنا يكون الموت وحده هو سبب الفراق تعاهدنا انا
وتني تبادل لفة الاشواق تعاهدنا ما حوكنك يوم ولو خان
الزمن ناس تعاهدنا نضون العهد... والميثاق ولكن
للاسف ختي وشربي من القدر بأس...
مفرح ياسل الماضي السويلم
وزارة الداخلية - الرياض

يوم وصوم

في
معرض
من
فحم!

هالحين يوم نكم متعينا بتواي
هالليل... وتقولون معرض...
وتقولون فيستندت شخصية هائلة
أوتقي أفتح لك هامتك
بعمود هالخيمة.

●● شباب يبدو انهم استلذوا حياة البر وخيموا في
المصحراء... الجور كان متعنا ولذا كثرت الخيام حولهم،
هؤلاء فكروا في طريقة يجمعون بها جيرانهم ممن خيموا
حولهم، اهدوا الى طريقة طريقة وهي ان يقيموا معرضا
تشكليا... تعالوا معنا نقرأ القصة التي يرويها
عبدالحسن الطويلة رسام الكاريكاتير في صفحة نادي
الكاريكاتير والتعليق بمعهد التربية الفنية..

قبل نهاية اجازة الربيع الماضية
بحوالي ٤ ايام قررنا ان نفعل شيئا
يلفت الانتظار وكان معدنا يزيد عن
السبعة افراد... وعقدنا اجتماعا
بيننا كأصدقاء لاتنا نريد ان لا
يعلم بهذا الشيء غير افراد
الخيمة... طال الاجتماع وكل يقول
رأيه... منهم من قال ننشر خبرا بين
الخيام بأنه هناك محاضرة عن
مشار التشخير... ومنهم من قال غير
ذلك وفي النهاية قررنا بالاجماع
عمل معرض للفنون التشكيلية...
وفعلا بدأ التنسيق للمعرض ولكن
بطريقة فكاهية فقد قمنا بشراء
كراسات الرسم العادية «ام ريال»
ولم يكن احد منا يعرف مجرد
مخفى فن تشكيلي... وبدأ «الفنانين»
بالانتاج منهم من رسم لوحات
وجدانية «سريالية» على حد قوله
ومنهم من رسم لوحات تثير عن
السهر بالليل في المحلة وكثرة شرب
الشامى وطبعاً كانت الخاصة
الرئيسية هي القدم الذي تخلفه
الخان.
وشرعنا في وضع الديكورات
اللازمة للمعرض مثلاً اخذنا اوراق
بعض الاشجار البرية وصممناها
على شكل ورد.
ثم كتبنا الدعوة ايضا بطريقة
ساخرة وذكرنا من خلالها ان
المعرض سوف يشترك فيه فطاحلة
الفن التشكيلي... وذهب احد
الشباب ونسج ما يقارب العشرين
نسخة ووضعناها بمطاريك
الرسائل وكتبنا عليها دعوة ثم
وزعناها على الخيام وحددنا موعد
الافتتاح في الساعة التاسعة من
ليلة الخميس
ثم شرعنا في تثبيت «اللوحات»
على جانب الخيمة من الداخل
«الرواق» ومن تلك اللوحات مثلاً
ورقة مليئة بسواد الفحم على شكل
خطوط طويلة وعرضية واطلق عليها
صاحبها خضم الحياة... والاخرى
ورقة بيضاء ونظيفة اسمها - صفاء
الذهن - وبعد ان اتينا كل
الاستعدادات وقررت الساعة الى
التاسعة الا ربحا جامعا عدد ليس
بالقليل يسأل ويتلف من المعرض
المنتظر... وفي الساعة التاسعة
تماماً... توقفت عند المخرج سيارات
فخمة ونزل ركابها فاندمشنا لاتنا

الحازمي
جوائز
الزاد
تشجيعية
وتقديرية

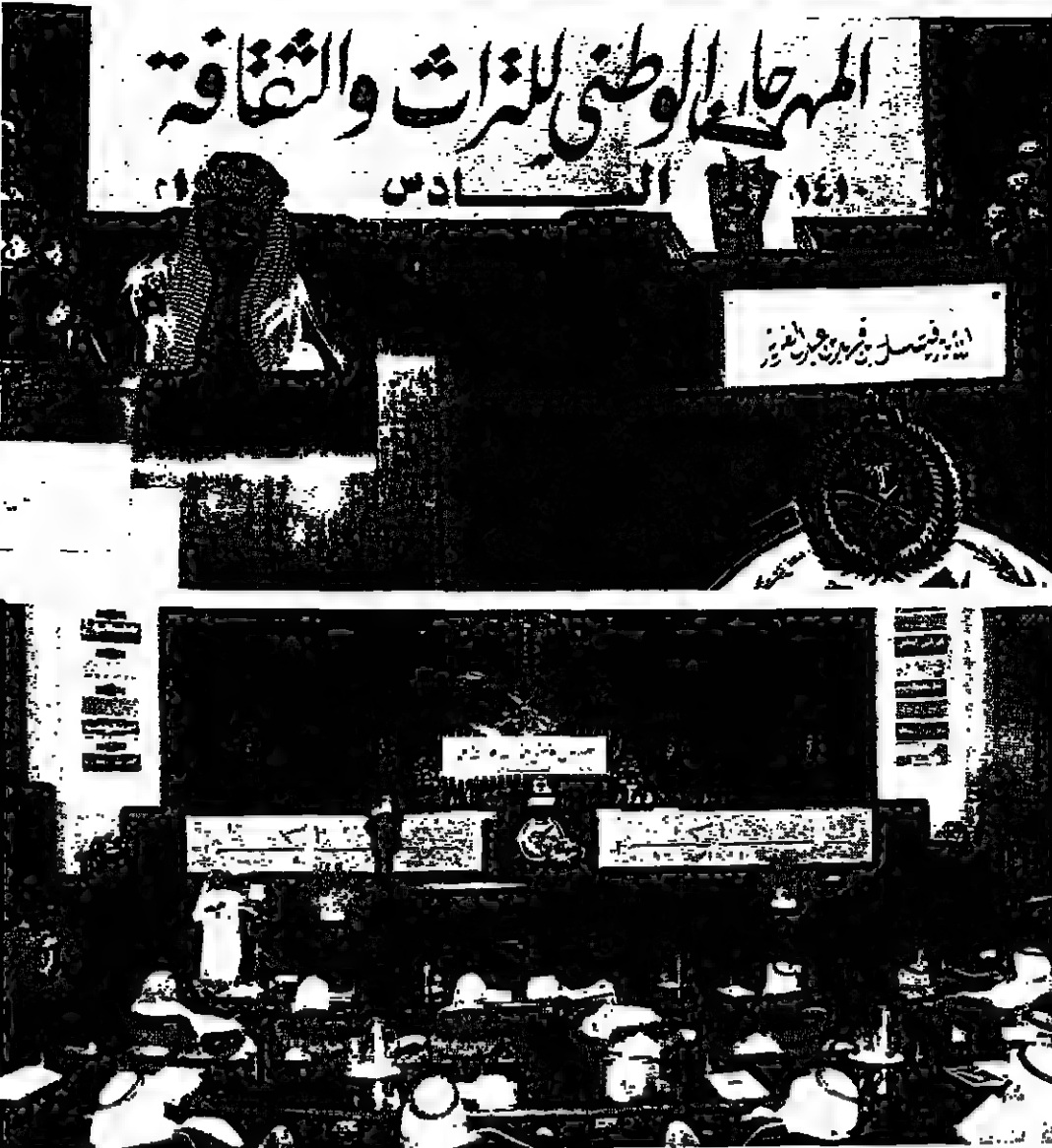
●● يرى الدكتور
محمود الحازمي
ان الجوائز التي
تقدم للادباء لابد
ان تصنف الى
قسمين جوائز
للشباب وتسمى
جوائز تشجيعية،
وجوائز للبراد
وتسمى جوائز
تقديرية.

والخبر ان
تقديم الجوائز
للادباء لابد
ان تصنف الى
قسمين جوائز
للشباب وتسمى
جوائز تشجيعية،
وجوائز للبراد
وتسمى جوائز
تقديرية.

هل يستمر
يعد اللحن محمد
المقص بان شريطه الاخير
لو تكرهه انما هو تأكيد
لاصراره على مواصلة

الحربي في الحديث
●● انضم لاسرة تحرير
جريدة المدينة الزميل
صلاح حسين الحربي،
ابوعاص ستكون صله
بالجريدة عبر مكتب بريده،
وهو كفاءة شابة وخلاقة...
بالتوفيق.

الجور متالقا
●● يتلقى الدكتور
ابراهيم الجور من خلال
كتابات في صحافتنا الحبية
فهو يقدم المجتمع عبر علم
الاجتماع وهو تخصصه
ومجال عمله، ولان
الصحافة باب واسع ووثيق
الصلة بالناس ظهر مؤخر
بصفحة في الزميلة «الدعوة»
بعنوان مشاكل وحلول
وهي صفحة تعنى
بالمشكلات الاجتماعية.
هؤلاء جددون
●● يؤكد المعلق محمد
البكر ان في الساحة
الرياضية معلقين شبابا
اكفاء مثل ناصر الاحمد

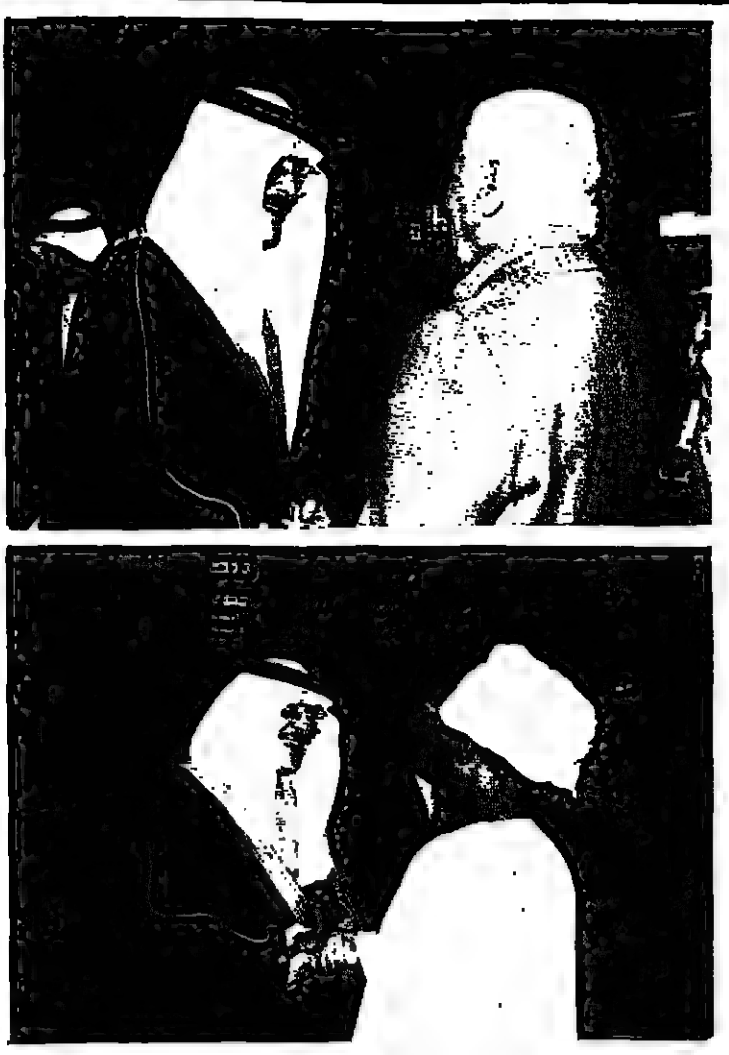


المهرجان الوطني للتراث والثقافة
السادس

في حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة السادس، الذي أقيم في مدينة الرياض، حضره عدد كبير من المسؤولين والضيوف. وقد تم عرض مجموعة من الفعاليات التراثية والثقافية، والتي تهدف إلى تعزيز الهوية الوطنية والحفاظ على التراث.

وخلال المهرجان، تم تقديم عروض متنوعة من الفنون الشعبية، بالإضافة إلى إقامة مسابقات في ألعاب التراث. كما تم تنظيم ورش عمل لتعليم الحرف التقليدية للأطفال.

ويأتي هذا المهرجان في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها وزارة الثقافة سنوياً، بهدف تعزيز الوعي بالتراث الوطني وجعله جزءاً من الحياة اليومية للمواطنين.



المجتمع .. وهو أثر مشاع لكل المساهمين الذين يتقدمون بفعلة الى غير من سامع دين خوف او وجل..

فاحتار الموروث مساهمة .. والحفاظ عليه مساهمة .. وحيه مساهمة .. والاسهامات فها هي الاثار الماثلة في نصيب الاباء لا تزال امامنا مطروحة في نصيب الابناء والامم .. في التقابل الناضج مع موروثنا الشعبية..

لان القديم يظل دائما هو الداعية الامم واستقبل زاهر للموروث امهم ولهم من تراثهم وهو ما نأثر ان نطلق عليه الموروث الشعبي لا يشمل فقط فنون القول والبيان.. بل فيه تبيان لكل المعارف والتقاليد والعادات والاحتفالات والمناسبات العلمية والفنية.. الى جانب المهارات الحرفية والفنية للمصنوعات والمشغولات.. التي جاءت تعبيرا عن مهارة حكيمة لحياة يومية كريمة تلك تصارع الانقراض والاندثار.. من عهد الى عهد.. اياها يبدو في القلوب والخواطر مشاعر للواء والبقاء.. والبهاء.. لادس البقاء واضرف الاطوار والديار.

ايها الاخوة الاعزاء الكرام : ونحن نفتح اليوم سوا النشاط الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة

سموه : نستعد لتجوب ردهات القرن الـ ٢١ دون ان نستبدل ثيابنا

الأمير فيصل بن فهد يفتتح النشاطات الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء امس بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات النشاطات الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة والقائمة حاليا بالجندرية.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي التي في بدنية سمو الأمير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز الكلمة التالية :

بسم الله .. والمحمد له .. والسلام على رسول الله .. وعلى آله وصحبه ومن والاه ..

ايها الاخوة الاعزاء : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بدا يطيب لي ان ارحب بكم جميعا في ساحة التاريخ وان احكيكم في لقاء الغفر بالاصالة على ارض التاريخ وسينع الغفر ومهد البطولة.. على ارض المملكة العربية السعودية.. في لقاء قيش الله له ادينا هائلة على كل اصحاب الكرامة وشقت لنفسها سبيل المزيه سريلا لم يفرح قد خشيعة ولم يفرح في افتراء ان يخفي عن العين مجابها.. فارتى بهاء الفخر ثراها.. وطاب ليدرة لهدا لهدا القرار فنت شامة جذوع العطاء تنبه على كل الروع.. وفدت اوراق الرياض اسمارا غصرا.. خلت عليها الايام الوفاء حكايات الخلود وقصص المحبة.. لجأت الفطوف شوية دانية.. وبيتها الصروف.. تكلمنا فنوح بيسك الخزامى ففصل كل اشد تعود استنشاق الصبا.. عطرنا وبيير وشدي تملح رايح نهد السراية على جنابهم من كرامة واباء.. حاملة رفاع دعوة التاريخ.. للفتي.. فيه التقي صناع التاريخ والتاريخ.. واهيه صالحت يد الله كنف الاجزاء وراحت الانام.. ولتجني لكل النواظر حقيقة الخير السالك في بيتنا الخفيف.. الذي اراده الله لهدا من شيوخه هذا التمازج الرائع بين العفوية والعداوت وبين الفكر والقيم تنهنا لمن به في غمرة اوبين كامل الله وهدا ويصعد بهده.. وصل الله عليه وسلم.. محمد خير العرب وموسى الملك العربية السعودية المظهر له الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرعاه

الله.. وسار على دربه ابتداء البررة معقن في كل النغص هذه الحقيقة المشرفة التي بنيت على الايمان والتسامح والمحبة لخاصات محمد الله ديب حصاروتنا الحديثة.. دون ان تغرب لحظة عن افق عيوننا شمس الماضي بكل اشعتها الاصلية.. وبكل دفئها المعنوي.. فكان الشاع نورا ابهرنا به طرقت الانجاز.. وكان الفهم زادنا على ديب التفوق والاعجاز..

وما نحن اليوم والحمد لله نستعد لتجوب ردهات القرن الحادي والعشرين دون ان نستبدل ثيابنا القديمة.. ودون ان تترك خطواتنا ايقاعات العصر الحديث.. فلم يذنا التجاح بفضل الله الا تمسكا بماضينا.. خفية ودينا.. فولا وعلا.. ولقد جاء العمل اليوم دليلا جديدا قلنا على صدق ما تقول.. تقدم في هذا المجال عاما بعد عام بفضل الله ثم بفضل تواصل الدم الرواد والتوجيه السديد من لدن مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك الفاضل لهد بن عبد العزيز ابد الله دين ونصره.. لفكرة الجندرية كامل يرفد الى حاضر الثقافة العربية المسلمة.. يكون فيه الماضي هو العروس والذات وكل المدعوين.. في مهرجان وطني للتراث والثقافة.

وللتاريخ نسجل بكل حب واحترام وتقدير ووفاء.. ما يسطى به المهرجان الوطني للتراث والثقافة فكرة ومضام واستمرارية من لدن سمو سيدي ولي عهدنا المحبيب نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني الاسير عبدالله بن عبدالعزيز يحفظه الله والذي اراد لهذه المناسبة بعد اعادة الله ان تظل مشغلا مصحيا لبرود الامم ولكل زهور الماضي ايماننا منه وقله الله بحق الاجيال القليلة في استنشاق الاصالة وبلاسة التاريخ باتامل الرجاء ومن الوجه الى خيال ابوية.. لفظل جسر الفخر والافتخار بمدودا بين اجيالنا.. فلا تفتل الطريق جيلا.. وان يسطر للقول وهم زائد لاولئك الذين صنفوا كل اسماياتنا في كل الحضارات بكل موروثنا تحت قائمة النخلف.

فكانت الجندرية.. لطفه على اصداغ ذلك ان التاريخ كنز موروث لكل افراد

- يعلن جاسم الحمد المسمى مسوري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٧٥٧٠-٢٠١٤٠٧٥٧٠ تاريخ ٢٠١٤/٢/٢١ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون ٢٢٣١٠٢٥ مؤسسة الحق شارع الحمزة بالنسيم وله الشكر .
- يعلن عمر قهد القططاني عن فقد لوحة سيارة هابلس بك شماره م ٨٩ رقم ٧٧٧٢٢٨٨ نقل السعودية صادرة من حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .
- يعلن مكتب الزاهر عن فقدان السجل التجاري لواقع ارقها رقم السجل التجاري ١٦٥٨ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٩ هـ . يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بالملك الرئيسي بالرياض هاتف ٤٤٨١٤٢٩ وله مكافأة مالية .
- يعلن مكتب سمو الامير بندر بن عبدالعزيز آل سعود عن فقدان لوحة سيارة جيب تايوتا بك موديل ١٩٨١ رقم اللوحة ٢٠١٠٢٥٩ نقل السعودية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لشركا الى ادارة مرور الرياض .
- تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة صير بان المدعو ابوبكر محمد محمود ابوشعيرين الجنسية انثري حامل الجواز رقم ٧١٦٨ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٧ م سجل السودان تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنته هانا ابوبكر محمد محمود المولودة في خمسين مشيت بتاريخ ١٤٠١/٤/٢٠ هـ وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف شخ المتكبر شهادة الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يعارض في ذلك .
- تبوك : تعلن ادارة الاحوال المدنية في تبوك بانته تقدم اليها المواطن سعود محمد حمدان الحمدان الظاهر بطلب حذف الحمدان واضافة بدلا عنه الشمرى وتكوين ذلك بحقيقة نفوسه رقم ٢٧٤٦ في ١٣٧٨/١/٩ هـ ويصيح اسم / سعود محمد حمدان الظاهر الشمرى فمن له معارضة فليقدم الى هذه الادارة خلال شهر من نشر هذا الاعلان واه الموقع .
- مكة المكرمة : يعلن نعمت اهد عبدالحمد باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٤٩٠٢٦٩ تاريخ ١٩٨٤ م مصدرها كراتشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى التفتيش الباكستانية بجدة وله الشكر .
- الدوامي : تعلن المحكمة الشرعية بخف انه انهي اليها المواطن صويلح بن فرج الشيثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كمال مزته الواقعة في حله جنوب غرب خف بالاخياء المحدودة جنوبا : بقية ملكه بطول ٥٨٠ م . شمالا بقية ملكه بطول ٥٨٠ م . شرقا بقية ملكه بطول ١٠٠٠ م . غربا بقية ملكه بطول ١٠٠٠ م . ومجموع المساحة ٥٨٠ دونم وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- تبوك : متعلق ادم عبدالله الزهراني يعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٣١٠١٧ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٩ هـ صادرة من مرور الباحة وعن فقد استمارة سيارة كايوس . امريكي موديل ٧٩ لونها احمر / رصاصي ورقم لوحته ٢٢٦٤٤ صادرة من مرور تبوك ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .

- حولة بني تميم : تعلن المحكمة الشرعية بعودة بني تميم انه انهي اليها سعود بن زيد بن سعود آل عثمان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في حله الزاوية بالقرعة بحولة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : ملك زيد بن سعود العثمان بطول ٨٢٤٠ م . شمالا : شارع الزاوية بطول ٥٠٧ م . من جهة الشرق ٨٢٤٠ م . من جهة الغرب بطول ٢٠ م شرقا ملك فيصل بن سعود العثمان بطول ١٨٤٠ م . بيضا من الشمال باتجاه الجنوب وتام ملك زيد بن سعود آل عثمان بطول ١٦٠ م . بقس الاتجاه السابق غربا شارع العويسي العرض ٥٠ م . من جهة الجنوب والوسط ٨ م من جهة الشمال بطول ٢٠ م . وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
- حائل : تعلن المحكمة الشرعية بسمراء انه انهي اليها المواطن فهد عبدالرحمن الجلود واخويه عبدالله وناصر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في حله قرية سمراء المحدود بالحدود الآتية : جنوبا : ارض ورتة عبدالكريم عبدالله الجلود بطول ١٧/١٠ م . شمالا ارض ورتة عبدالرحمن الجلود . ثم شارع يعرض ٨ م (متوسط بطول ١٢٦/٢٠ م) وشرقا ارض ورتة عبدالله الجلود بطول ٢١/٣٠ م . وغربا شارع يعرض ٣٦ م (شارع المخطط السكني لقرية سمراء) بطول ٣١/٤٠ م . المساحة الكلية ٣٠/٨٤١/٤٣ م . وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- حائل : تعلن المحكمة الشرعية بسمراء انه انهي اليها بديخل راشد الشمرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقعة في حله قرية المصيح المحدود بالحدود الآتية : اولا : الجزء الواقع شمال الشارع العام بالقرعة شمالا وادي يعرض ٣٠ م . متوسط بطول ٤٤٠ م . جنوبا شارع القرية العام يعرض ١٥ م . متوسط بطول ١٤٦ م شرقا ارض زعل بن نهر السهلي بطول ١٧٩ م غربا شارع ترابي يعرض ١٠ م . متوسط بطول من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب ٨١ م . يتكسر غرب ١٠ م . يتكسر جنوب ٩٠ م . يتكسر شرق ١٠ م . يتكسر جنوب ٣٠ م نهاية الحد المساحة الكلية لهذا الجزء ٢٨٨/٢٩٩/٧٧ م . ثانيا : الجزء الواقع جنوب الشارع العام بالقرعة شمالا شارع يعرض ١٥ م . متوسط بطول ١٥٣ م جنوبا شارع ترابي يعرض ٢٠ م . متوسط بطول ١٥٣ م شرقا مزرعة زعل بن نهر السهلي بطول ٥٢٠ م غربا شارع ترابي يعرض ٩ م . متوسط بطول ٥٢٠ م المساحة الكلية لهذا الجزء ٧٨٠/٧١/٠٦ م . المساحة الكلية للجزئين ١٠٦/٣٧٠/٧٨ م . وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- الرس : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / يوسف محسن الزغبني العربي مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٩١٤٧/٩١٤٧ تاريخ ١٣٨١/١٠/١٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

- الاحساء : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمدينة المبرز ابن عبدالعزيز بن يوسف البريمه طلب ايجاد ابعاد ومساحة العقار المسمى الجار بطرف الشهبين بموقع الصك رقم ١١٤٨ رقم ١٤٠٢ هـ وهو العقار المحدود . شمالا حرم المشروع يعرض ١٥ م بطول ٢٥١/٢٠ م ويحده شرقا حرم المشروع يعرض ٣٣ م بطول ١٣٧/٦٠ م ويحده جنوبا حرم المشروع يعرض ١٥ م بطول ١٠ م ويحده غربا ملك سلمان التميمي واخوانه بينهم رسمه بطول خط منكسر يبدأ من الجنوب منكسر تجاه الشمال الشرق بطول ١٦٢٠ م ثم يتكسر ناحية الشمال الغربي بطول ١٣٠ م ومساحة ٤٧٧٨٠٦ م٢ مترافق له معارضة فليراجع خلال شهر من تاريخ نشره وفي تاريخ اعلانه .
- حائل : تعلن المحكمة الشرعية بسمراء انه انهي اليها المواطن رشيد داني مشاري الشمرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في حله بقريه علفه بن داني المحدود بالحدود الآتية : جنوبا : ارض فضاء بطول ٥٥٦ م . شمالا حرم طريق الاسف (مرفق علفه بن داني وطريق سمراء / الشان) يعرض ١٨ م ويبيت للمذكور بطول من الزاوية الشمالية الغربية باتجاه الشرق ١٩/٢٥ م يتكسر جنوب ١٧ م يتكسر شرق ٢٥/١٠ م يتكسر شمال ١٦/٨٠ م يتكسر شرق ١٢ م نهاية الحد وشرقا ارض فضاء بطول ٣٣/٨٠ م وغربا ارض فضاء بطول ٣٤ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
- يعلن مير عثمان علي هندي الجنسية عن فقدان شهادات التالية : شهادة الثانوية والشهادة الجامعة وشهادة آلة كاتبة انجليزية وبطاقة صادرة من البنك السعودي الامريكي ويضخ الأوراق الخاصة وذلك داخل شحنة صغيرة. الرجاء ممن يعثر عليهم الاتصال على تـ ٢٢٣٢٠٢٥ او مؤسسة حلفاء للتجارة العامة .
- تعلن شركة الراجحي والسديس - الوطنية عن فقد استمارة سيارة بيوك بلوك افينيو كسلي موديل ١٩٨٢ خصوصي السعودية لوحة رقم ٢٨٢٢١٨ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال بمهاق رقم ٤٩٠٠١٤٢ وله الشكر .
- ضربا / يعلن علي عيسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥٣ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٧ هـ صادرة من مرور شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .
- ضربا : تقدم الى الاحوال المدنية في تادق المواطن علي بن عيسى علي بن عيسى مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه منذ اربعة اشهر. رقم البطاقة ١٠١٤٧٠٥١٤ مصدرها الرياض .
- يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .
- المدينة المنورة : يعلن فاروق محمد مومو تركي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٧٧٧٨٤٨٤ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر .
- عرع : تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الحدود الشمالية / عرع بان المدعو فاطمي محمد جمعه اسماعيل الجنسية مصري يربخ في قيد ابناؤه : ١ / اسلام فاطمي محمد جمعه من مواليد عرع عام ١٤٠٨/١٢/١١ هـ سجلات المواليد يعرض فمن له اي اعتراض فعلي فليراجع لجنة المواليد والوفيات بمقرها بامارة منطقة الحدود الشمالية خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واه حذر .

اعداد: الحميدي الحربي

المقام

يبدو ان ردي على الاخ محمد عبدالحسن
الدغيلي في عدد حتى قد اذكى لديه روح
الحماس.. فجات مشاركتك اجمل مما كت
اتوقع... اتمنى ان يستمر الدغيلي بالتدريج
من حسن الى احسن.

انتم... لا والي فرض خمس الزكـان
منشي المزون الي حقوق مخرها
ما يجمع مع زايد الشوق نسيان
طيله.. عيوني ما يفرق نظرها
جاوبت ورقا تزج الصوت بلحان
ورقا يشوق صوتها من حضرها
جاوبتها بالنشوح.. مستب طربان
عيني من الفراقا تزايد كدورها
غلاها عندي.. ما يفرق بالالامان
ما للحببة حد.. يا من عمرها
تجري مجاري الدم.. والحب سلطان
حب متى يعقرو قلب غمرها
ما كل من يملو البذل مهران
اقدار.. والخلق بامرهم امرها
حل الفراق.. بحكم من قدر الضمان
ولحكم ربه.. من يمرض لدمها

محمد الدغيلي - الرياض

کہ عقبہ ..



من يرد الشوف لعين الزمن؟
من يرد لعنة ايامي سناه؟
من تجنى؟ من تعذب؟ من طعن؟
من لي سكة تبع ينثر خطاه؟
من على لون الشفق يعزف لحن
يحكي لجرحه على قصة شقاء؟
من مشى الغريبه ومن قلى المحن؟
ومن على ارض الحلم تتحقق مناه؟
الحقيقة.. لا غريب.. ولا وطن!
الظروف وحلمه الطامح جناه
من على من ضاعت ايامه بجن
ويدفن جروح بليغه في حشاه؟
منتفئ سند الحربي

في وفاة الشيخ مناصي بن عثمان امر قبيلة
المعيلات من مطر كتب الشاعر خالد بن هجاج
المطيري الأبيات التالية:

الفتح خير.. يوم اتصل بي صنيطان
علم يعزني.. بموتة مناصي
أضحت أبل بين فكري.. وأحزان
لا نيب لا نعيم.. ولا نيب مناصي
الموت.. أوله مفرتي يا ابن عثمان
دونه يلو هياس خذيت السلاصي
لكن يامر الرب خلاق الإنسان
مستمراف بفاق.. أبل وصيغلي
أكبر لقيده.. موتته يا كحيلان
يا عز ريفه.. يا معبد للشعبي
يا معبد الهفوات.. في كل ميدان
يا أسد الله.. من طيور الفلاحي
يا أسدك في صفحة الجعد عنوان
أو نت ما يحيى قلبك مناصي
له كلمة يرجع بها كل ميزان
وله وفاة فيها ندول الفجاصي
لعل له في جنة الفرد مسكن
تكون يلقنه مع أهل الصلاصي
خلعت له من خيرة مطر شعبان
مثل الجبال الراسية ما تزامي
الله يخليهم لنا طول الأزمان
فيهم ذرائع عن هويوب الرياضي

خالد بن هجاج المطيري



زعرت لك بقولنا طاعة وزود احترام
 وهصدق الولا يا من ولاك مجسده دورها
 لك سلطنة منها عدوك ماغتيا بالانتم
 منها تخاضع لك اسباع الغاب ونمورها
 يا عزنا الي بي تلتفنا حدود الفصام
 ويا وجدنا الباقي مدى الايام وعصورها
 في قل ابوفصيل عريق المجد رمز السلام
 خادم بيت الله وحامي في الوغى سورها
 شيخ ينادي بالسلام والمعادي كمام
 كم من بلاد السياسات سجن اومورها

عبدالرحمن القريني

غرد لنا
طير السحر

بمناسبة عودة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس حرس الوطني من خارج المملكة جسد الشاعر الشاب بدرالرحمن بن ناصر القريني فرحة الجميع بالقصيدة التالية:

بقدم أبو متعب ولي العهد شيخ الجهام
استبشرت كل البلاد وفاحت عطورها
وغرد لنا طير السعد ثم جاريته الحسام
ومن نوره الضائي تحل بالوفا نورها
وغنى الجميع أهلا ملاك يا رفيع المقام
وعم الفرح شبعك وزاد بشرفك سرورها
جيت ومعك جانا السعد يا اللي رفعت الحسام
كل الاعاصي قد حدها دفنته ابزورها
ناس على تقريفتنا تسمى ابدس الكلام
من دونها تافق لنا ميكت بنصورها
وان حاولوا يا شيخ تنوير الزمك والكتام
حنا بسيفك تضرب العدوان بصدورها
دون الوطن للموت نازد مثل ورد الحيام
الغنيبنوا روح بهلها تشتري عورها
غلاك ياليت اياي قلوبني لك ومسام
يوم ان شبعك شوروك ما خالفت شورها



انت لو طال العمر .. زهو الشباب
وانت لي في كل موسم .. موسمي
واقترب من خوفني للحجاب
ويمكن .. اقرب من حياتي لنسبي
يس .. ضاع الحب منك .. والعتاب
كل ما جدد الأمل .. أرجع ظمي
مبارك العماري - المحرين

سحابة شمال تقول رأيها شعرا: في ديوان (رسالة من بدوي) الديوان الثاني للأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن.



□ الاخ: محمد الحسين
دعاه.

- حمد للزميل متعب العذري
حيواتين فقط هما (تفحات زمان)
(ومعزة غريب) ولايفقهه في
اللجة الاعلامية للمهرجان الوطني
للتراث والثقافة لم يتمكن من
سؤاله عما اذا كان الديوان الثالث
سيصدر قريبا ام لا .
لغيا ذكرا على تفككت مدينتك
هذه للسمحة وسأبيحك على بقية
الاسئلة في احد الاعداد القادمة ان
شاء الله .
□ الأخ: م. م. ع -
جدة.
- الشاعر سليمان المانع
سيتبع ما ورد في رسالته من

□ **متعب العنزي** □

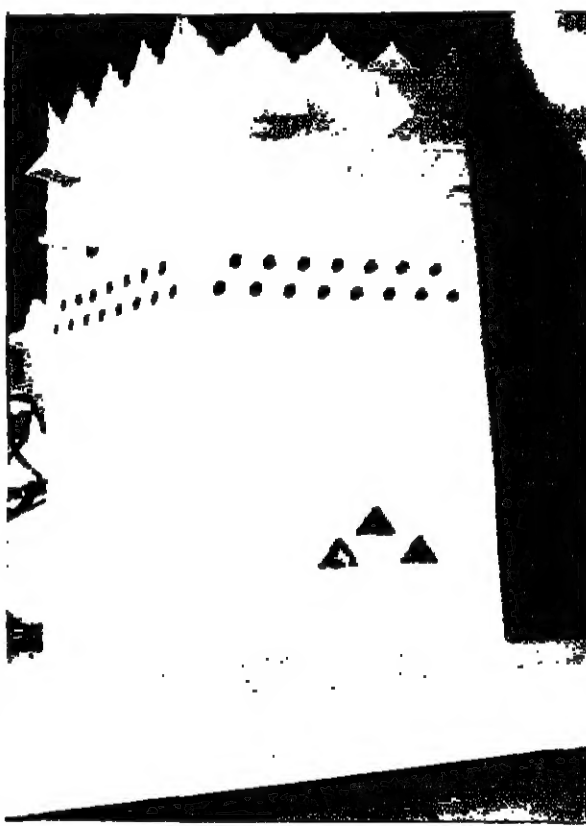
□ سليمان المانع □
بجسد اصدار ديوان او
لك وسأحاول الحصول
من المانع وسترونه في
قائمة ابن شاء الله.

مثل شعبی
طیور عالی
سباہ واقع

منوج ارويت

ماتت الفرحة .. على وجه العذاب
وعاشت الذكري .. على حبر وورق
الف عين ترسل النظرة عتاب
في رجا نحوى القبله شرق
وخ بقی بعینون مجهول الحساب
غير ایل نوح.. وجرح وانق
استبیح الشوق.. من شح الجواب
انثنى الجفاف.. والمرکب غرق
عشت في خیط الامر.. فوق السحاب
قبل یاس في طرف عیني برق
یا سراب امس.. ابق في عیني سراب
اربي انك کذب.. لكن ما فوق
لو تکرمت.. اعطني کل العذاب
خل لاجلك وجنتي.. دم وعرق
مواہد بن طوالة

الجنادرية



● الجندرية.. تظاهرة ثقافية تعانق من خلالها عبق الماضي المجيد... ونجسد معانيات الحاضر الزاهر ونستشرف مستقبلنا المشرق بإذن الله.

● في الاسبوع القادم تقطية شاملة لفعاليات المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة.

سرید حسرتاں

● الأ: غريق الإوامم -
الإحصاء
بكل معنوية لجيب على
استلكت ف: عمري الشعري
أكثر من خمس عشرة سنة،
بدأت كتابة الشعر منذ أن كنت
في الخامسة عشرة من عمري
وبدأت النشر في التسمينات،
لم أتاثر بشاعر معين.. آخر ما
كتبته نشر في جريدة اليوم منذ
أسابيع.. وأخيرا كل مني كل
الود.. وياعلاء.
○ الأخ: محمد ناصي العجي -
الوفاض.
ننتظره معاهو أجل.. وأهلا
بتواصله مع صفحة الجميع
تراث الجزيرة. وياعلاء.
○ الأخ: سعد منجلي المسيحي -
الخرومة.
أشكره على ثقته وجميل
تواصله.. وانتشر منك الجديد
الجدد.. وياعلاء.
○ الأخ: حرس مطلق العتيبي -
الوفاض.
شاعر جميلة لا تستعجل على
كل إصدار.. لكن ربما أخ
(مصر) حاول أن تختار للمفردات
الجديدة التي تخدم الفكرة ليسهل
وصيل ما أريد إيصاله إلى القراء..
له من مآكل الله.. وياعلاء.
○ الأخ: فهد محمد الشبيبي -
الطائف.
أنا مت على (المفردة) فقط



سواء النائب المأخوذ... بقية

ذلك اجتمعت الجهات المعنية وقررت انشاء هذه الهيئة وأوعز لكل المسؤولين الذين يملكون بعض الوسائل والسلطة لخدمة هذا الملف.

فادام الحرمين الشريفين يلقى... بقية

وقد اعرب سمو امير دولة الكويت طباً لـ د. فاضل عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وشعب المملكة العربية السعودية.

خمس ذرائف

بقيّة

متقدمين انه صوت الرعد ولكننا اكتشفنا ان الجنون بدأ من جديد. وقد نتج عن القصف المتبادل بين الطرفين اشتعال الحرائق في أماكن متعددة من بيروت الشرقية.

الفريق الركن... بقية

لـ جاسم بكار المسؤولين في الحكومة اللبنانية وكبار ضباط القوات المسلحة وازار عددا من القطاعات العسكرية.

بليون ريال.. بقية

لجنة الحج الرئيسية لجح ١٤١٠هـ بمنطقة الغربية للاتصالات بمختلف انوعها وذلك لوضع التصور الشامل لتوعية واساليب الخدمات التي ستقدمها الوزارة لضيوف الرحمن في حج هذا العام في مجال الاتصالات بمكة المكرمة والمدينة المنورة.

أبا الخيل... بقية

وتحويل بعض المشاريع التنموية في تونس. واستقبل السيد حامد القروي رئيس الوزراء التونسي امس معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني.

السبب في نقص الاعمال

نسبة كبيرة من احتياجاها للفرق والمطارات والموانئ والحمد لله اننا استعدنا من هذه الطفرة في ذلك الوقت ولكل لا تزل اسبوعيا فترة التطور.

شامير يحذر

ما واصلت معارضتها لتطبيق اليهود في الأراضي المحتلة وكمر شامير ذكر مصر في تحذيره.

شرف لنا جميعا

مكة والمدينة المدينتين المقدستان والاهتمام الشخصي من الملك فهد بتطويرهما.

خليفة كبير ورجل شجاع

الارهاب واغتيال الدبلوماسيين. للقتل تحريمه كل الانبياء... وتحريمه كل للقوانين الموضوعية والقتل ليس له اي مبرر سواء كان سببه سياسيا او شخصيا او اي سبب آخر.

محاولات ارامية تخطط لها حول

وماذا عن كيفية مقاومة الارهاب. مع الاسف ان الاخلاق في الدنيا قد تربت الى حد كبير وانهارت، فاصبح الارهاب ليس مهنة افراد، بل اصبح الارهاب مهنة دول كاسرائيل ومن على شاكلتها.

التهديد البيئي

بـ نظرة الى معامد التدوير البيئي اليوم على المستويات المتعددة التي وصلت الى ما يعادل المستويات الجامعية فقد بدأت

تسريبات خطيرة

لا يخفى عليك ان الصناعة تحتاج الى طاقة كبيرة من الكهرباء على عكس المثلث كما هو معروف واحتياج اكبر من الماء وهي سوفرة في المدن الصناعية وهناك حوافز اخرى مثل اعفاء المكنائن الصناعية من الرسوم الجمركية واعطاء المواد الخام من الجمارك.

شيوخ الحرمين

بـ بايد وطنية. نعم بايد وطنية. حريصون مخلصون لمهنتهم وتعمل وتعمل... وكان في وقت ما لكل هذه الحرف شيوع وكانت لكل حرفة نظما الخاصة ولها آداب معينة وعمل الحرفيين مسؤوليات معينة تجاه الشيخ الذي كان يختار من الحرفيين بالتشريع والمقدرة والتفوق في عمله وتؤيده الجهة الرسمية البلدية او التجارة حسب الحرفة ونوعها.

التهديد البيئي

بـ نظرة الى معامد التدوير البيئي اليوم على المستويات المتعددة التي وصلت الى ما يعادل المستويات الجامعية فقد بدأت

التهديد البيئي

بـ نظرة الى معامد التدوير البيئي اليوم على المستويات المتعددة التي وصلت الى ما يعادل المستويات الجامعية فقد بدأت

محمد ماحم... بقية

وهذه المبادرة موجهة لقادة العدو.. فلذا استجابوا لها فنعن نرحب بهذا.

العلماء يسلمون... بقية

تكون قضية فلسطينية. وحول احتفال عقد لقاء ثلاثي في القاهرة بين وزراء خارجية مصر والولايات المتحدة واسرائيل قال السيد طمحم ان عقد مثل هذا الاجتماع وارد واتوقع ان يتم في القريب.

العلماء يسلمون... بقية

تكون قضية فلسطينية. وحول احتفال عقد لقاء ثلاثي في القاهرة بين وزراء خارجية مصر والولايات المتحدة واسرائيل قال السيد طمحم ان عقد مثل هذا الاجتماع وارد واتوقع ان يتم في القريب.

كلمة الجزيرة... بقية

وتتوالى العطاءات تبرز تقديرا وتميزا ساهمت فيه حضارة مئات السنين وعلمي وايدراك وقصاعل مع عجلة الزمان وما تحويه من تقنية وتطور.

خليفة كبير ورجل شجاع

الارهاب واغتيال الدبلوماسيين. للقتل تحريمه كل الانبياء... وتحريمه كل للقوانين الموضوعية والقتل ليس له اي مبرر سواء كان سببه سياسيا او شخصيا او اي سبب آخر.

محاولات ارامية تخطط لها حول

وماذا عن كيفية مقاومة الارهاب. مع الاسف ان الاخلاق في الدنيا قد تربت الى حد كبير وانهارت، فاصبح الارهاب ليس مهنة افراد، بل اصبح الارهاب مهنة دول كاسرائيل ومن على شاكلتها.

التهديد البيئي

بـ نظرة الى معامد التدوير البيئي اليوم على المستويات المتعددة التي وصلت الى ما يعادل المستويات الجامعية فقد بدأت



متخصصون في
مكيبرات
الصناعات
للمواد
وجميع أنواع
المكرفونات

الرياض: الرياض: ٤٧٦٣٨٥ / ٤٧٤٠٤٣ / ٤٧٤٠٥٨١ / ٤٧٤٠٦١٥ / ٤٧٤٠٦٤٩ / ٤٧٤٠٦٨٣ / ٤٧٤٠٧١٧ / ٤٧٤٠٧٥١ / ٤٧٤٠٧٨٥ / ٤٧٤٠٨١٩ / ٤٧٤٠٨٥٣ / ٤٧٤٠٨٨٧ / ٤٧٤٠٩٢١ / ٤٧٤٠٩٥٥ / ٤٧٤٠٩٨٩ / ٤٧٤٠١٠٢٣ / ٤٧٤٠١٠٥٧ / ٤٧٤٠١٠٩١ / ٤٧٤٠١١٢٥ / ٤٧٤٠١١٥٩ / ٤٧٤٠١١٩٣ / ٤٧٤٠١٢٢٧ / ٤٧٤٠١٢٦١ / ٤٧٤٠١٢٩٥ / ٤٧٤٠١٣٢٩ / ٤٧٤٠١٣٦٣ / ٤٧٤٠١٣٩٧ / ٤٧٤٠١٤٣١ / ٤٧٤٠١٤٦٥ / ٤٧٤٠١٥٠٠ / ٤٧٤٠١٥٣٤ / ٤٧٤٠١٥٦٨ / ٤٧٤٠١٦٠٢ / ٤٧٤٠١٦٣٦ / ٤٧٤٠١٦٧٠ / ٤٧٤٠١٧٠٤ / ٤٧٤٠١٧٣٨ / ٤٧٤٠١٧٧٢ / ٤٧٤٠١٨٠٦ / ٤٧٤٠١٨٤٠ / ٤٧٤٠١٨٧٤ / ٤٧٤٠١٩٠٨ / ٤٧٤٠١٩٤٢ / ٤٧٤٠١٩٧٦ / ٤٧٤٠٢٠١٠ / ٤٧٤٠٢٠٤٤ / ٤٧٤٠٢٠٧٨ / ٤٧٤٠٢١١٢ / ٤٧٤٠٢١٤٦ / ٤٧٤٠٢١٨٠ / ٤٧٤٠٢٢١٤ / ٤٧٤٠٢٢٤٨ / ٤٧٤٠٢٢٨٢ / ٤٧٤٠٢٣١٦ / ٤٧٤٠٢٣٥٠ / ٤٧٤٠٢٣٨٤ / ٤٧٤٠٢٤١٨ / ٤٧٤٠٢٤٥٢ / ٤٧٤٠٢٤٨٦ / ٤٧٤٠٢٥٢٠ / ٤٧٤٠٢٥٥٤ / ٤٧٤٠٢٥٨٨ / ٤٧٤٠٢٦٢٢ / ٤٧٤٠٢٦٥٦ / ٤٧٤٠٢٦٩٠ / ٤٧٤٠٢٧٢٤ / ٤٧٤٠٢٧٥٨ / ٤٧٤٠٢٧٩٢ / ٤٧٤٠٢٨٢٦ / ٤٧٤٠٢٨٦٠ / ٤٧٤٠٢٨٩٤ / ٤٧٤٠٢٩٢٨ / ٤٧٤٠٢٩٦٢ / ٤٧٤٠٣٠٠٠ / ٤٧٤٠٣٠٣٤ / ٤٧٤٠٣٠٦٨ / ٤٧٤٠٣١٠٢ / ٤٧٤٠٣١٣٦ / ٤٧٤٠٣١٧٠ / ٤٧٤٠٣٢٠٤ / ٤٧٤٠٣٢٣٨ / ٤٧٤٠٣٢٧٢ / ٤٧٤٠٣٣٠٦ / ٤٧٤٠٣٣٤٠ / ٤٧٤٠٣٣٧٤ / ٤٧٤٠٣٤٠٨ / ٤٧٤٠٣٤٤٢ / ٤٧٤٠٣٤٧٦ / ٤٧٤٠٣٥١٠ / ٤٧٤٠٣٥٤٤ / ٤٧٤٠٣٥٧٨ / ٤٧٤٠٣٦١٢ / ٤٧٤٠٣٦٤٦ / ٤٧٤٠٣٦٨٠ / ٤٧٤٠٣٧١٤ / ٤٧٤٠٣٧٤٨ / ٤٧٤٠٣٧٨٢ / ٤٧٤٠٣٨١٦ / ٤٧٤٠٣٨٥٠ / ٤٧٤٠٣٨٨٤ / ٤٧٤٠٣٩١٨ / ٤٧٤٠٣٩٥٢ / ٤٧٤٠٣٩٨٦ / ٤٧٤٠٤٠٢٠ / ٤٧٤٠٤٠٥٤ / ٤٧٤٠٤٠٨٨ / ٤٧٤٠٤١٢٢ / ٤٧٤٠٤١٥٦ / ٤٧٤٠٤١٩٠ / ٤٧٤٠٤٢٢٤ / ٤٧٤٠٤٢٥٨ / ٤٧٤٠٤٢٩٢ / ٤٧٤٠٤٣٢٦ / ٤٧٤٠٤٣٦٠ / ٤٧٤٠٤٣٩٤ / ٤٧٤٠٤٤٢٨ / ٤٧٤٠٤٤٦٢ / ٤٧٤٠٤٤٩٦ / ٤٧٤٠٤٥٣٠ / ٤٧٤٠٤٥٦٤ / ٤٧٤٠٤٥٩٨ / ٤٧٤٠٤٦٣٢ / ٤٧٤٠٤٦٦٦ / ٤٧٤٠٤٦٩٠ / ٤٧٤٠٤٧٢٤ / ٤٧٤٠٤٧٥٨ / ٤٧٤٠٤٧٩٢ / ٤٧٤٠٤٨٢٦ / ٤٧٤٠٤٨٦٠ / ٤٧٤٠٤٨٩٤ / ٤٧٤٠٤٩٢٨ / ٤٧٤٠٤٩٦٢ / ٤٧٤٠٥٠٠٠ / ٤٧٤٠٥٠٣٤ / ٤٧٤٠٥٠٦٨ / ٤٧٤٠٥١٠٢ / ٤٧٤٠٥١٣٦ / ٤٧٤٠٥١٧٠ / ٤٧٤٠٥٢٠٤ / ٤٧٤٠٥٢٣٨ / ٤٧٤٠٥٢٧٢ / ٤٧٤٠٥٣٠٦ / ٤٧٤٠٥٣٤٠ / ٤٧٤٠٥٣٧٤ / ٤٧٤٠٥٤٠٨ / ٤٧٤٠٥٤٤٢ / ٤٧٤٠٥٤٧٦ / ٤٧٤٠٥٥١٠ / ٤٧٤٠٥٥٤٤ / ٤٧٤٠٥٥٧٨ / ٤٧٤٠٥٦١٢ / ٤٧٤٠٥٦٤٦ / ٤٧٤٠٥٦٨٠ / ٤٧٤٠٥٧١٤ / ٤٧٤٠٥٧٤٨ / ٤٧٤٠٥٧٨٢ / ٤٧٤٠٥٨١٦ / ٤٧٤٠٥٨٥٠ / ٤٧٤٠٥٨٨٤ / ٤٧٤٠٥٩١٨ / ٤٧٤٠٥٩٥٢ / ٤٧٤٠٥٩٨٦ / ٤٧٤٠٦٠٢٠ / ٤٧٤٠٦٠٥٤ / ٤٧٤٠٦٠٨٨ / ٤٧٤٠٦١٢٢ / ٤٧٤٠٦١٥٦ / ٤٧٤٠٦١٩٠ / ٤٧٤٠٦٢٢٤ / ٤٧٤٠٦٢٥٨ / ٤٧٤٠٦٢٩٢ / ٤٧٤٠٦٣٢٦ / ٤٧٤٠٦٣٦٠ / ٤٧٤٠٦٣٩٤ / ٤٧٤٠٦٤٢٨ / ٤٧٤٠٦٤٦٢ / ٤٧٤٠٦٤٩٦ / ٤٧٤٠٦٥٣٠ / ٤٧٤٠٦٥٦٤ / ٤٧٤٠٦٥٩٨ / ٤٧٤٠٦٦٣٢ / ٤٧٤٠٦٦٦٦ / ٤٧٤٠٦٦٩٠ / ٤٧٤٠٦٧٢٤ / ٤٧٤٠٦٧٥٨ / ٤٧٤٠٦٧٩٢ / ٤٧٤٠٦٨٢٦ / ٤٧٤٠٦٨٦٠ / ٤٧٤٠٦٨٩٤ / ٤٧٤٠٦٩٢٨ / ٤٧٤٠٦٩٦٢ / ٤٧٤٠٧٠٠٠ / ٤٧٤٠٧٠٣٤ / ٤٧٤٠٧٠٦٨ / ٤٧٤٠٧١٠٢ / ٤٧٤٠٧١٣٦ / ٤٧٤٠٧١٧٠ / ٤٧٤٠٧٢٠٤ / ٤٧٤٠٧٢٣٨ / ٤٧٤٠٧٢٧٢ / ٤٧٤٠٧٣٠٦ / ٤٧٤٠٧٣٤٠ / ٤٧٤٠٧٣٧٤ / ٤٧٤٠٧٤٠٨ / ٤٧٤٠٧٤٤٢ / ٤٧٤٠٧٤٧٦ / ٤٧٤٠٧٥١٠ / ٤٧٤٠٧٥٤٤ / ٤٧٤٠٧٥٧٨ / ٤٧٤٠٧٦١٢ / ٤٧٤٠٧٦٤٦ / ٤٧٤٠٧٦٨٠ / ٤٧٤٠٧٧١٤ / ٤٧٤٠٧٧٤٨ / ٤٧٤٠٧٧٨٢ / ٤٧٤٠٧٨١٦ / ٤٧٤٠٧٨٥٠ / ٤٧٤٠٧٨٨٤ / ٤٧٤٠٧٩١٨ / ٤٧٤٠٧٩٥٢ / ٤٧٤٠٧٩٨٦ / ٤٧٤٠٨٠٢٠ / ٤٧٤٠٨٠٥٤ / ٤٧٤٠٨٠٨٨ / ٤٧٤٠٨١٢٢ / ٤٧٤٠٨١٥٦ / ٤٧٤٠٨١٩٠ / ٤٧٤٠٨٢٢٤ / ٤٧٤٠٨٢٥٨ /



٢٠ - عبد العزيز الديسي ..

استطاعت المزارع في وطننا الغالي
 مع الله ان تتيح انواعا عديدة
 متغايرة مختلفة وبكميات وافرة من
 كره والخضروات .. وقد احضر
 دهر محمد اللتيان عثقودا من
 قبل فبضم ست برقيات انتجته
 تمل في مدينة بريدة.

من أجل الحرية والعدالة

لندن - واخ - سحب محبو
الحيوانات في بريطانيا مساعدتهم
المشروكة في لعبة الصحر الشعبية في
اسبانيا بعد ان شاهدوا في
التلفزيون ما سموه بسوء معاملة
الاسبان للصحر واغرام احد الصحر
على دخول قرية والوقوف مدة
سبعة ونصف
الا ان المشرفين على مهرجان
الصحر في اسبانيا قالوا انهم ليسوا
في حاجة لدروس اخلاقيات معاملة
الحيوانات من البريطانيين.
واضافوا انه اول فيل بريطاني
ان يهتموا باعمال الصحر في
ملايهم.



الخطير الاسدي يحل محل شجار الكسنداء

المشيطر الاسدي يحل محل شجار الكسنداء المهددة من ولاية (مين) الامريكته في اقصى الشمال الشرقي حتى نيو انجيسبيس) وايضا حتى ويسكونسن (فيليب روت) رئيس الامريكته بملقعون مع زملاء يساعدهم في ذلك سلاح الامتصاص، مع عوهم (صريفو ديكريرا بلواسيتكا) وهو ما يعرف بالقطر ان الولايات المتحدة التي وصلت نهاية هذا القرن، وفي خلال 40 عاما اباد هذا القطر عدة بلاتين من اشجار الامتصاص في القطان



لنمن - واخ - قتلت اثني حيوان في حديقة حيوان كت البريطانية صغيرها بالطنن بقرنها. لقد طعنت فرسة الحديقة بقتريق بينها وبين صغيرها الا بعد ان اصبح جثة هامدة.

ام تقتل صغيرها!!

لنمن - واخ - قتلت اثني حيوان في حديقة حيوان كت البريطانية صغيرها بالطنن بقرنها. لقد طعنت فرسة الحديقة بقتريق بينها وبين صغيرها الا بعد ان اصبح جثة هامدة.

الدوامي - ت ٦٤٢٣٣٤ □ حوطة بني تميم - ت ٥٥٥.٢٥٦ □
الخروج - ت ٥٤٢٠١٢ □ عوعر -
ت ٤٦٦٢٣٣ - □ قوس - ت ٢٩٩٧٩ □ النوحة -
ت ٤٣٣٨ □ (مدير القطاع) - ت ٢٠٢٤١.١ □
للصحافة والطباعة والنشر شارع الناصرية. ت ٢٠٢٥٥٥ - ت ٢٠٢٤١١ □ مرصد ٣٥ الجبل ١١٤١١ □

بونتياك، بويك
جي.إم سي

١٩٩٠

التوكيلات العمومية للآلات

أقدم وكيل لجنرال موتورز بالملكة

١١-٧٤١-٠٠ / ١١-٨٧-٠٠ شارع كليبر ٨٥٥٧٧٠١، القاهرة ١١٥١١٠١

بونتياك جندرا بيرى



المقبرة / الحلب - القلعة حصيلة

مؤلفة من مصادر الشرطة ان سبعة أشخاص قتلوا وأربعين جرحوا في الحريق الذي اندلع الليلة قبل الماضية في فندق شيراتون هليوبوليس على مسافة بضعة كيلومترات من مطار القاهرة الدولي. وعلم لدى ادارة الفندق ان الجرحى اصيبوا بصورة خاصة بعد ان القوا بأنفسهم من نوافذ غرفهم لتفادي التيران.. ونقل الجرحى الى مستشفى مصر الجديدة

على مسافة بضعة كيلومترات من الشيراتون.

وما زالت هوية الضحايا مجهولة. وكان الفندق الواقع في الضاحية الشمالية للقاهرة يضم حوالي ألف من جنسيات مختلفة. وهو يتألف من ١٨ جناحا من البناء الجاهز تضم ٦٥٠ غرفة وضيافة مطاعم وحوض سباحة. وأجل معظم النزلاء الى الفندق الأضرحة الشيعية لسلسلة الشيراتون في القاهرة.

قطع كبير من سباح البحر
 يتراوح عدده ما بين
 ١٠٠٠ و ١٥٠٠ يسبح على مسافة ١٥
 ميلا من الشاطئ امام مدخل
 خليج مونتري بكاليفورنيا..
 الغريب في الامر ان هذا الفريق
 يتكون من الذكور فقط حيث
 تسبح في شهري ابريل وماي الى
 جزر القنار في كاليفورنيا
 الجنوبية للتهام والكائنات
 تعود ثانية بعد ذلك في مجموعات
 تضم ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠.
 وقد اطلق عليه المستكشفون
 الاسبان الذين استقروا في بلدة
 (مونتري) في القرن الثامن عشر
 اسم ذئب البحر حيث يتردد
 صدى عوائهم في جميع أنحاء
 الخليج.

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية /
(الرياض الميردي 11111)
AZATY SJ
الهواتف : (الستندال) ٤٠٧٥٥٥٥ - ٤٤٠٠
الامانات : يتفق عليها مع الادارة او ف
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايد
